

Los nocheros.

Los Sacha.





Jueves 20 de febrero de 1997
Año 6 - Nº 260

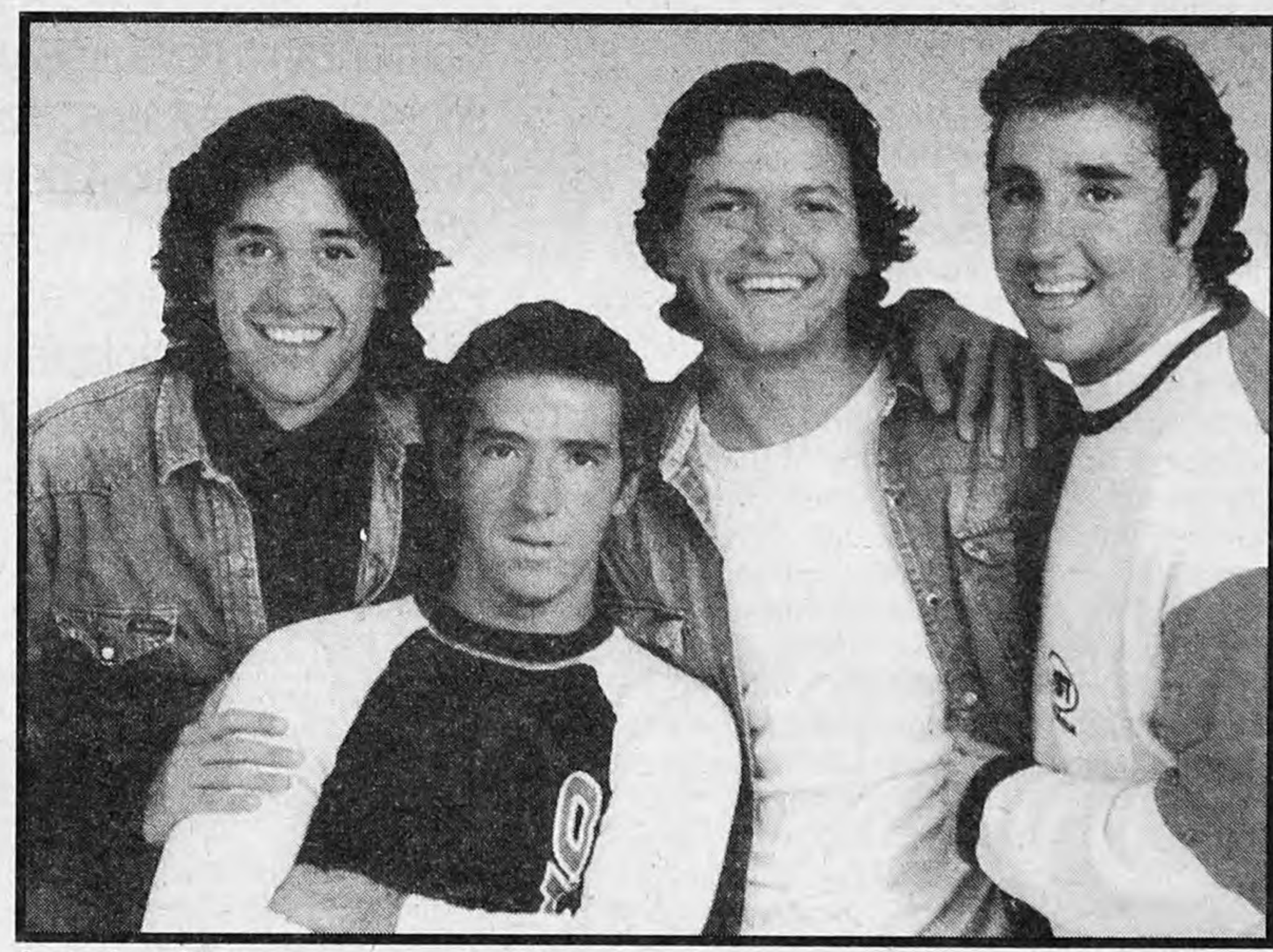
no

Suplemento Joven de *Página/12*



El **folklore joven** desborda los festivales en el interior

sexo, vino y chacarera



Los alonsitos.

- **U2**, entre la experimentación y el clasicismo
- Las cuentas pendientes del **rap**
- Nunca es tarde para **Cienfuegos**
- **Turf** pide pista



U2 tiene pop

irlanda trip

Comienzan a develarse los misterios sobre Pop, que aparecerá en las vidrieras el próximo 4 de marzo. Adelantado en exclusiva por Página/12 el sábado pasado, el disco combina experimentación y clacisismo, demostrando que los irlandeses están vivos y en buena forma. Aquí se ofrecen algunas reflexiones.

Una escena: Bono entra al estudio y, por los micrófonos, le pide a un asistente "Full disco!". Un reflector ilumina una gran bola de espejos, una máquina proyecta un paisaje de ciudad, en las paredes aparecen figuras geométricas fluorescentes en naranja, verde y rosa. Por los parlantes, claro, suena "Discothéque", en el que el cantante de U2 está retocando las voces. Ese será el single, un ritmo definitivamente dance, pero con guitarras que recuerdan de inmediato que en el estudio hay alguien llamado The Edge. En **Achtung Baby**, U2 se propuso "disfrutar la contradicción". En el clip de "Discothéque", la banda termina mutando en Village People. Bienvenidos a **Pop**.

En los 90, U2 decidió tomarse su tiempo para cada paso. El décimo disco de la banda debía salir en diciembre del año pasado, pero en agosto ya estaba claro que no llegarían. Había sólo cinco canciones terminadas, y el resto del material estaba lejos de madurar. Esta vez, Brian Eno declinó participar en la nueva aventura de U2, fundamentalmente porque la banda quería hacer un disco en el que la guitarra como tal no desapareciera del todo... y Eno tenía algunas ideas singulares al respecto. La interacción, entonces, se dio con el productor Flood y el mago del remix Howie B, responsable de curiosas obras con Björk, Massive Attack y Tricky. Bono, Edge, Larry Mullen y Adam Clayton han señalado la coincidencia de que, en el reencuentro tras el año de descanso fijado después del *Zooropa Tour*, descubrieron que habían estado "escuchando la misma música". La tendencia más jugada en ese sentido se resume en tres canciones de **Pop**: "MoFo", "Miami" y el ya célebre single. Y para los fundamentalistas que pudieran poner el grito en el cielo por esta herejía electrónica, esta cultura remix tan *lejana al corazón rock*, vale apuntar un dato: ya en 1983, U2 había avalado los remixes bailables del DJ François Kevorkian para "New year's end" y "Sunday bloody Sunday".

"MoFo", al fin, es el momento más brillante de **Pop**. Especie de "Lemon" elevado a alguna potencia, el tercer tema del disco es una descarga de adrenalina en envase electrónico, una de las puntas para comenzar a desentrañar la manera en la que U2 se mueve entre lo rockero y lo dance, bautizándolo de modo inocente. "Miami" refleja un viaje precisamente a esa ciudad, realizado a mediados del año pasado, cuando la banda comenzaba a tener claro que, como en sus discos anteriores, éste llevaría algo más de seis meses de trabajo. Con un ritmo contracturado y un clima ominoso, "Miami" hace que U2 suene a otra cosa, sin dejar de ser U2. Algo similar sucede con "Gone", una melodía siempre cambiante en la que hay un trabajo percusivo que demuestra lo aprendido por Mullen/Clayton en su año de aprendizaje musical en New York. He ahí uno de los logros del álbum, sobre todo si se tiene en cuenta cuánto arriesga un cuarteto irlandés formado en 1976 toda vez que tiene que volver al estudio.

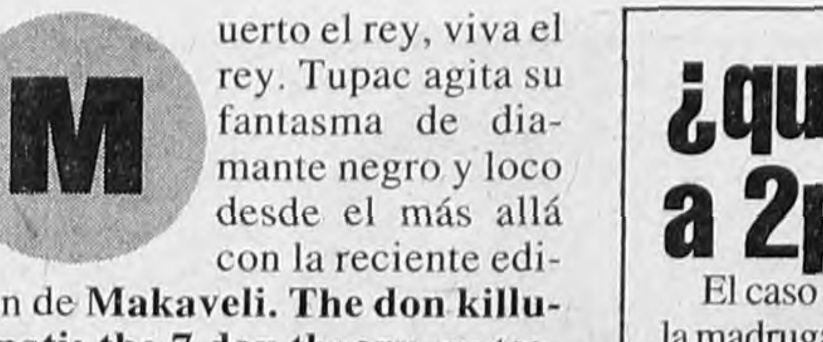
Pop, sin embargo, presenta canciones que, sin abandonar un sonido renovado, encierran cierto clasicismo reconocible como U2 y ninguna otra cosa. Una buena prueba es "If God will send his angels", definido por Bono como "gospel de ciencia ficción", pero al cabo una brillante balada en la que The Edge suena como siempre sonó, uno de los momentos en los que la guitarra es utilizada a la vieja usanza. No es el único: "Wake up dead man", o "Staring at the sun", este último con un estribillo quizá demasiado complaciente, presenta una combinación de guitarras acústicas y eléctricas más cercano al formato de canción tradicional. No es lo que abunda. "Mi característica más fuerte es la curiosidad", dice Bono. "Estoy levantando piedras, abriendo puertas, mirando por las ventanas, revisando las esquinas, debajo de las polleras". Y la curiosidad, en este caso, no mata al gato que cambió las gafas de The Fly por unos lentes amarillos.

De regreso en la ruta, a un año de presentarse por primera vez en la Argentina, U2 consiguió con su nuevo disco lo más difícil: ser una banda de los 80 que mantiene la buena salud, que experimenta sin abandonar ciertos ideales artísticos, que obedece sólo a su instinto, y ese instinto es atinado. "En el último mes de grabación sentí que el disco podía ir acualquier lado, ser extraordinario o una mierda. Tuvimos la sensación de que estábamos intentando que sucediera lo imposible. ¿Podemos? Podemos", resume Bono. Basta con insertar **Pop** en la compactera. Y alegrarse de que la espera no haya sido vana.

E. F.

Muerto el rey, viva el rey. Tupac agita su fantasma de diamante negro y loco desde el más allá con la reciente edición de **Makaveli. The don killuminati: the 7 day theory**, su testamento hip hop que en la primera semana de ventas acumuló 600.000 copias vendidas en los Estados Unidos. Mientras tanto, los vivos –amigos, ex-amigos y enemigos declarados– también piden la palabra. Snoop Doggy Dogg intenta mantener en alto la golpeada Death Row Records, otrora mina de oro del gangsta rap, con la edición de su nuevo álbum titulado sugestivamente **Tha Doggfather**. Para completar el panorama, Dr. Dré, tercer integrante de la santísima trinidad del gangsta rap, responde desde el exilio. El "traidor" a la causa de los protegidos de Suge Knight, ex Niggers With Attitude, fundador de DRR y referente indiscutible del rap negro, sale a la cancha con **Dr. Dré presents... The Aftermath**, un compilado de su flamante sello The Aftermath que sirve para presentar una serie de artistas que, se supone, formarán parte de su nueva escudería. Del otro lado de la vereda, *Biggie* Smalls -el gordo ex-dealer que formó The Notorious B.I.G.– y su patrón-amigo Sean *Puffy* Combs, de la archirrival Bad Boy Entertainment, se mantienen lejos de la escena esperando, tal vez y con suerte, que se desaparezcan sus nombres del cargo de "instigadores" de la muerte de 2Pac.

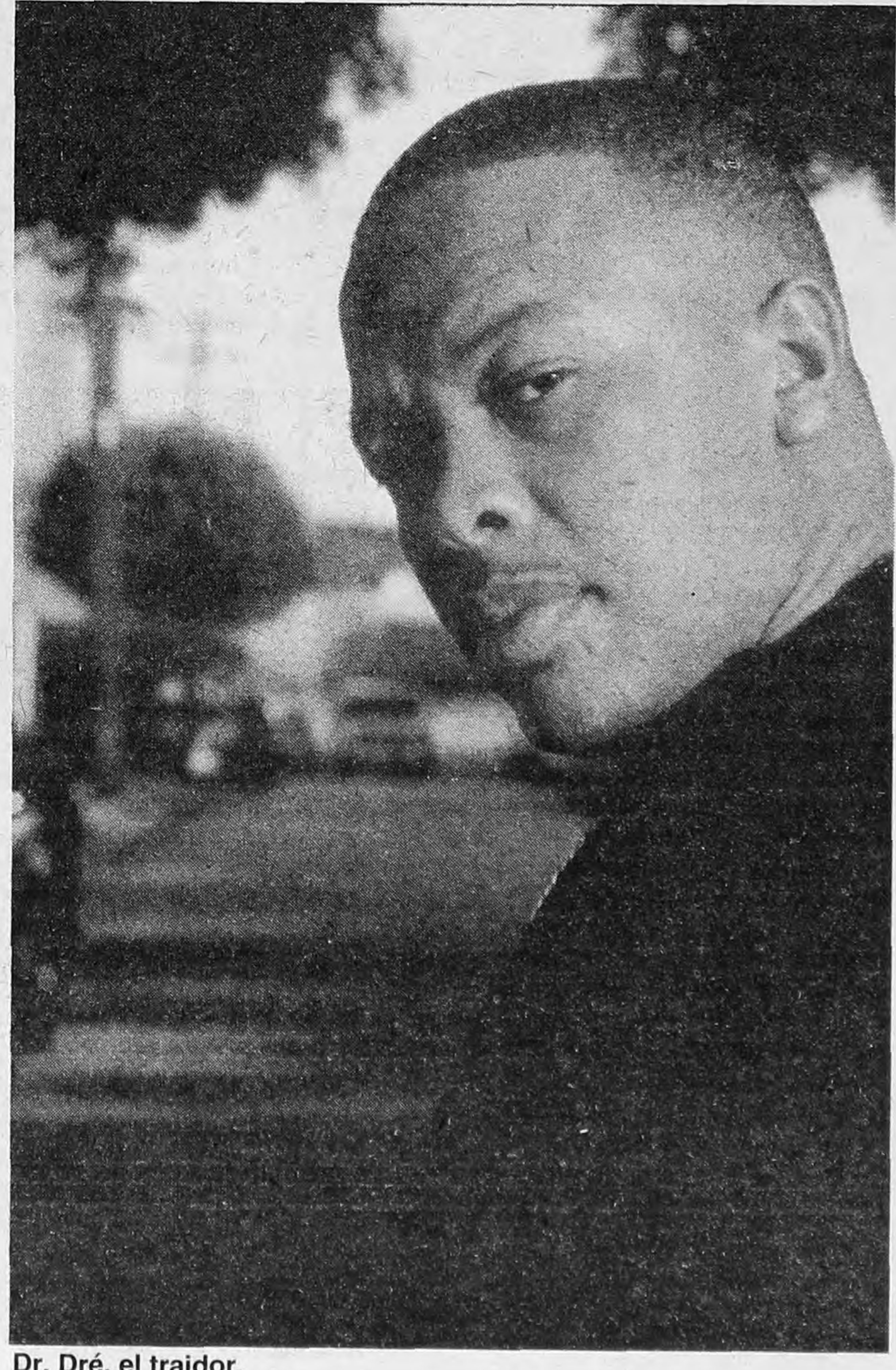
Así las cosas, algo está cambiando dentro del panorama de la música más original de las dos últimas décadas del siglo. Como en una complicada y tensa partida de ajedrez, cada uno mueve sus piezas ocultando en cada movimiento una increíble trama de odios, lealtades rotas, relaciones peligrosas con pandillas, droga, armas y dólares, muchos dólares. La causa por el asesinato de 2Pac sigue sin tener resolución (ver recuadro) y todo se mantiene en una paz sostenida por alfileres. Al menos, eso se desprende de las declaraciones de casi todos los protagonistas de la telenovela del hip hop. Desde la



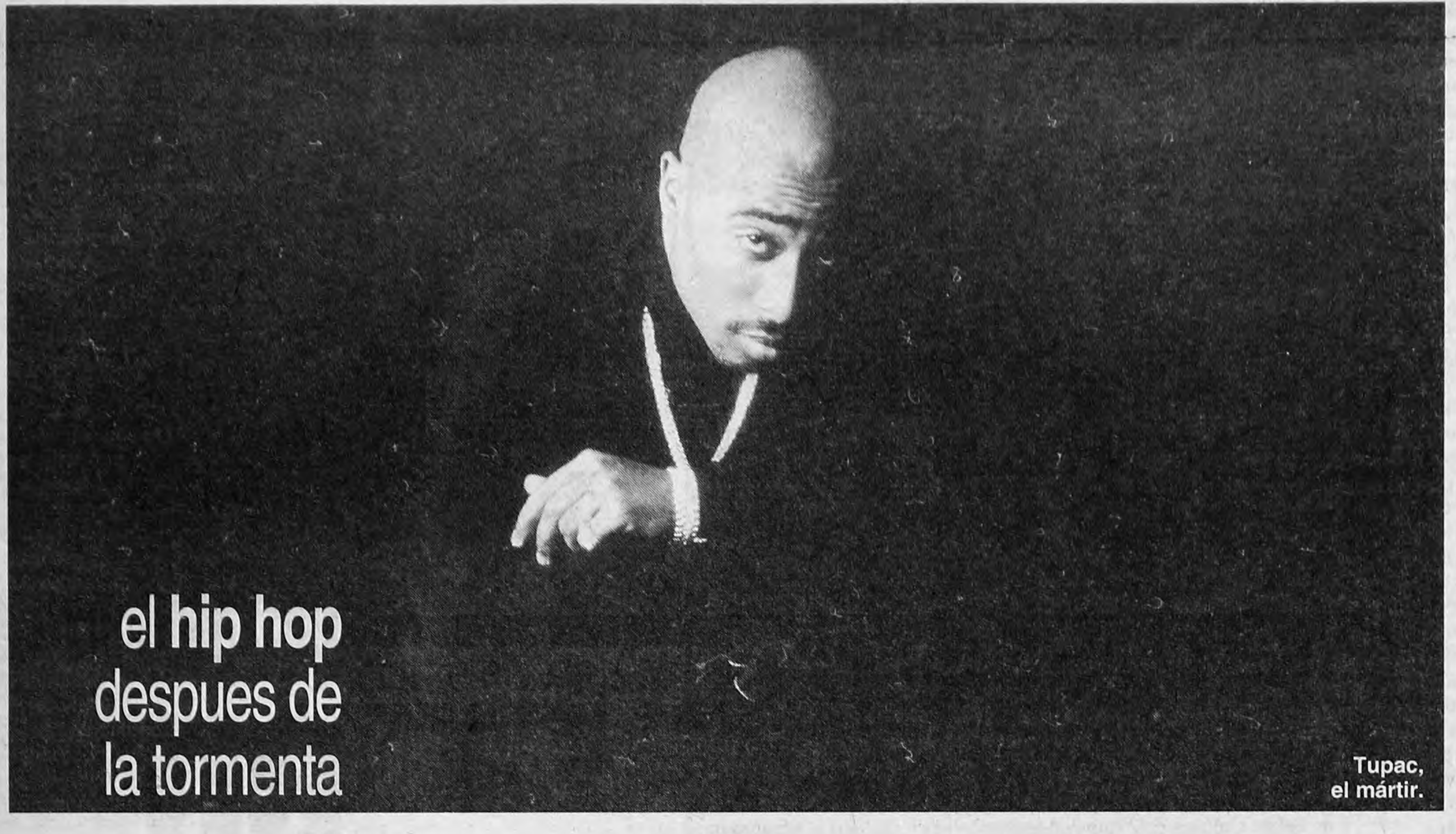
¿quién mató a 2pac?

El caso del asesinato de 2Pac en la madrugada del 7 de setiembre de 1996 no parece tener una resolución cierta ni pronta, pese a algunos pequeños avances. Marion Suge Knight, sobreviviente del atentado y principal testigo de la causa, recién sabrá que será de su vida –y por consiguiente, de su compañía Death Row Records– cuando se presente en la Corte Federal de Los Angeles el próximo 28 de febrero para una "revisación y diagnóstico" en un test de drogas. Su presentación versará sobre un llamativo episodio vivido luego de la pelea Tyson-Seldon y antes de la muerte de 2Pac –una pelea a trompadas con un miembro de los *Crips*, en el lobby del hotel MGM–, y sobre los contactos y el modo de financiación de su discográfica (acusada de ser satélite de los *Bloods*, una de las pandillas más grandes de la Costa Oeste y, oh casualidad, rivales a muerte de los *Crips*). Si lo de la pelea se puede probar, es posible que Suge deba volver a cumplir los nueve años de prisión en suspenso que arrastra desde 1992. Por este hecho y sus posibles derivaciones se orienta el rumbo de la pesquisa, aunque los investigadores insisten en que "es muy difícil romper la ley de silencio de todos los posibles testigos".

Luego del asesinato de 2Pac, la escena del gangsta rap americano amenazaba con desatar una guerra de acusaciones y venganzas. Pero lo primero que sale a la luz son tres discos, que representan a tres artistas clave del género: Snoop Doggy Dogg, Dr. Dré y el fallecido Tupac.



Dr. Dré, el traidor.



Tupac, el mártir.

velando las armas

formal declaración de Puffy una vez conocida la muerte de 2Pac, hasta el mensaje inesperadamente conciliador de Snoop desde el librillo de su reciente CD –"aumentemos la paz, cesen el fuego", pide el hombre-perro más famoso del planeta–, todos parecen ser intentos de alivianar el fuego (y no es metáfora) entre Bad Boy y Death Row, Costa Este y Costa Oeste y pandillas rivales. Todos caminan sobre huevos porque, saben positivamente, el horno no está para bollos.

Pero, además de todo, hay música. La última edición de 2Pac –hasta el momento en que comiencen a aparecer sus inevitables grabaciones encontradas– suma a lo largo de 12 tracks toda la oscuridad, densidad y violencia latente que llevaba consigo el hijo de una Pantera Negra. Como quedó claro en el antológico doble **All eyez on me**, el hombre que se autoproclamaba como "el negro más real de todos" tenía el don de combinar, por dosis iguales, protesta, crónica gangsteril y un insuperable sentido del ritmo. 2Pac era un predicador armado de un micrófono y su música actúa en consecuencia. Hip hop metronómico y neblinoso cruzado constantemente por voces procesadas, grabaciones y samples místicos sirven de colchón para su rima picante. Snoop Doggy Dogg, hoy por hoy el último de los mohicanos *gangsta*, afrontó el duelo por la muerte de su carnal con un disco que intenta exorcizar pecados de juventud. **Tha Doggfather** es una obra de transición, surcada por el dolor pero decidida en su postura. El morocho que aún carga con fama de gangster más que ninguno de sus colegas apostó, esta vez, a la frialdad de las máquinas y los samplers por sobre los arreglos de teclados tan suyos.

Los coros, suaves y sugerentes –otra de sus marcas de fábrica–, siguen ahí; los disparos también. Resultado: una colección de 21 suaves y relajadas canciones que abren un nuevo camino para el nuevo hombre fuerte de Death Row. El otro candidato, veterano en la ruta del hip hop, prefiere los cuarteles de invierno de su nueva invención. Dr. Dré se fue de DRR antes del asesinato de 2Pac, declarándose "harto de la violencia", prometiendo(se) una nueva vida lejos de las *gangs* y pensando, casi exclusivamente, en promover jóvenes promesas. Al menos, ése es el motivo fundamental para **Presents... The Aftermath**.

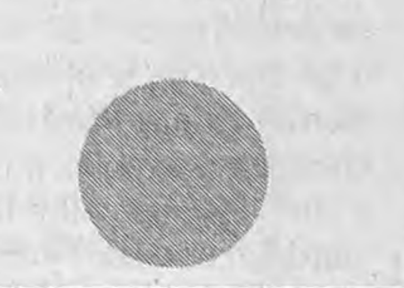
Un compilado de artistas jóvenes y desconocidos en su mayoría, futuras estrellasmoldeadas por la mano maestra de Dré, *el* productor de hip hop más importante de la escena actual. Como queriendo salir del centro del huracán, Dré apenas se ubica en un tema, "Been there done that", respondiendo a lo que espera la tradición que representa.

Esteban Pintos

el Monje

Hoy día, cuando el fútbol conquistó como nunca el living de cada casa desde que nos vendieron que tal cosa es más segura por TV que en el propio escenario de los hechos (menos en familias como la de los Soria, vecinos que flor de combate armaron entre yernos y cuñados por culpa de un clásico, hasta que llegó la yuta y todo), no encuentro parecido más contundente para la típica familia porteña que el de un equipo cualquiera. Sus integrantes y relaciones colaboran desinteresadamente para la causa. El equipo es: la vieja. A pesar de algunos que están cerca, puede estar mal o joya que uno va igual. Los parientes de filo, son el símil de los plateístas caretones. Vienen aquellos, sin distinción de ubicación en el estadio, que sólo los encontrás en los festejos para ver la vuelta o cuando el equipo caza la punta y/o los cuervos de los velorios, los "piedras". Los fanas, corte "nadie se atreva a tocar...", como los que le sacan a la pobre vieja "las canas verdes", los barrabrava. También los que el club, o la vieja, les soba las cuestiones y garronean la entrada sin importar cómo marchan las cosas, si hay que colaborar con algo o no. Para ir cerrando este referencial pasional y criollo: los nietos. Esos de quererse incondicionales pero que tendrán la opción de dos clubes distintos. Dos familias de orgullos, desvelos, atenciones y costumbres tal vez muy diferenciales disputando el afecto del guachito. Algunos optarán un poquito por cada una, con mayor o menor inclinación. Otros se abrazarán fuertemente a una en especial. Y los que a ninguna, pero esta variante es muy improbable. Se pueden agregar o refugiar, que éste sí es el "equipo de todos". Y no hay clausura, porque acá todos tiramos para el mismo lado como una verdadera familia y así... y bue...

Ariel Prat



fuego cruzado

El año pasado presentó un festival de declaraciones incendiarias entre Snoop y Dré, ex compañeros de *Death Row*. Aquí van dos de ellas:

* "No me volví loco porque Dré se haya ido de la compañía. Estoy feliz. Porque seguiré haciendo el mismo tipo de mierda que siempre traté de hacer, aunque él diga lo que diga. Quiero ser un artista y un productor, nada más. Por eso es que la música es tan importante. No es decir 'a la mierda con todos, estoy reloco y no me importa nada'" (Snoop Doggy Dog).

* "Ahí dentro (en Death Row) se vivía una atmósfera bien pesada, había muchas vibraciones negativas. Desde aquí afuera, la compañía no existe más para mí. ¿Y toda esa mierda de la rivalidad entre Oeste y Este? A la mierda con eso, es nada más que un caso de cómo los negros nos matamos entre nosotros. Yo estoy bien fuera de todo eso. No me importa un carajo lo que hagan o digan los demás, Snoop incluido" (Dr. Dré).


Snoop Doggy Dogg, el padrino.

El arquetipo del folklorista tradicional, vestido de gaucho, portador de ideas que no reconocen el carácter esencialmente modificable del tiempo, rebota contra una serie de imágenes que llegan del interior del país:

Los gritos de histeria femenina parecen remitir a un recital de Ricky Martin. Error. Son Los Nocheros en el festival de la Serenata. Cafayate, pueblito ubicado a 200 kilómetros al sur de Salta, es la postal de un país congelado en los manuales de historia y geografía, sumergido en un sueño retrospectivo donde la arquitectura colonial, las casas de adobe y las calles de tierra se despojan del folleto turístico para cobrar vida propia. Allí, bajo una quebrada a la que se accede luego de batallar por un tortuoso y paradisíaco camino de cornisa, ningún desprevenido podría adivinar que ocho mil jóvenes (equivalente a la población del pueblo) irán a delirar por la presencia de Los Nocheros, conjunto salteño que haciendo zambas y canciones de estructura armónica tradicionales, destrozó las fronteras naturales del folklore. Letras eróticas, desenfado, portación de aritos y melodías que convencen. Esos son sus argumentos. "No somos gauchos, ni nos sentimos gauchos, ¿por qué tenemos entonces que usar su ropa como si fuese un overol?" se pregunta Mario Teruel, una de las voces de la banda. Los números parecen darles la razón: llevan vendidos 130 mil discos. De todos modos, dicen no querer ser los *Diego Torres del folklore*. "Preferimos ser los Charly García del folklore", argumentan, sabiendo que esas palabras calan hondo en el conservadurismo de cierto folklore local.

En Santa María del Valle de Punilla, a 50 kilómetros de Córdoba capital, la vida gira alrededor de los pollos. Inclusive el festival folklórico anual que saca al pueblo de un anonimato que los iguala a miles de pueblos argentinos. Allí, donde se jactan de ser los segundos productores nacionales de huevos, la fiesta regional de la avicultura se ve desbordada por la presencia de Soledad. Ella tiene 16 años, vendió 50 mil copias de su primer álbum, **Poncho al viento**, y nadie sabe explicar bien por qué genera tanto fervor. Santa María tiene 6 mil habitantes. Esa noche de domingo hay doce mil personas en la Plaza de la Avicultura, sede natural del evento. Hasta los bomberos voluntarios le piden autógrafos. La piba canta chacareras, arenga al público, los hace levantar de sus asientos y provoca un clima sólo comparable al que puede generar Horacio Guarany. Si entona o no entona, parece un detalle menor. Al término de su set, a las cinco de la mañana, mientras comen las últimas hamburguesas de pollo, choripanes de pollo, milanesas de pollo o simplemente pollo, los fans se cuelgan del alambrado circundante para verla salir de la plaza, a bordo de una combi que maneja su padre. "El tren pasa una sola vez y hay que agarrarlo", contará luego Soledad cuando se le pregunte por sus estudios, sus amigos de Arequito (el pago natal), y sus obligaciones de profesional prematura y adolescente que no vive como tal. "Ya tengo el cartelito puesto, no puedo echarme atrás", sigue diciendo ella. En 28 días de febrero tiene pautados 27 shows, y de aquí a julio no hay fecha disponible para contratarla.

En el comedor universitario de Córdoba está sonando un rocanrol, ante unas mil personas que cantan y bailan. Son Los Sacha (promedio de edad 20 años), conjunto de folklore-rock un tanto irreverente, que con temas como "La trunca rockera" y "El gato del abuelo" rebasaron los límites del under cordobés. En ese antro universitario el vaso gigante de cerveza cuesta 50 centavos. Dato clave para comprender el estado de efervescencia que domina el lugar a eso de las cinco de la mañana de cualquier sábado del año, cuando los estudiantes de todas las provincias ya disfrutaron del grupo invitado y se entregan al baile. En Córdoba se reproducen como hongos los llamados pubs folklóricos, especie de pulperías "alternativas", donde los dueños ponen a disposición de los clientes una guitarra y un bombo. Los más conocidos son, por ahora, Chamigo, La Alameda y El Viejo Rincón. Los pibes, mientras se toman un trago, se van pasando los instrumentos de mesa en mesa, y las zapadas pueden llegar a ser interminables. El Pájaro, uno de los integrantes del dúo Tiempo, recuerda que "yo iba a plomear cuando Charly, Fito y todos los rockeros iban a tocar a Salta. Y cantaba como invitado de Los Perros Ciegos, una banda de blues y rocanrol que movía gente. Me crié en ese mundo. En esa época también teníamos el folklore adentro, lo que nos faltaban eran grupos con los cuales sentirnos identificados. Nosotros nos aburríamos muchísimo con el folklore de antes". No es el único. Casi todos los exponentes de la nueva movida folklórica reconocen un pasado (y en algunos casos un presente) emparentado con el rock. Ga-


Los Sacha.


Los alonsitos.

La joven guardia

Los Nocheros: Son salteños, vendieron 130 mil discos y sus shows cuestan 5 mil dólares. Su éxito generó que surgieran decenas de grupos "nocheros".

Los Alonsitos: De Corrientes, incorporaron instrumentos eléctricos y letras eróticas al chamamé. Idolos de las teenagers.

Soledad: Con 16 años se convirtió en un fenómeno popular. Arenga más de lo que canta, pero es creíble, y quiere aprender.

Los Tekis: Cultores del "carnaval-reggae", vienen de Jujuy y editaron recientemente el álbum **Cantas tu, canto yo**.

Los Sacha: Folklore-rock es lo suyo. Muy populares entre los estudiantes de Córdoba, fueron la revelación del reciente festival de Baradero.

Dúo Coplanacu: Utilizan guitarra, bombo y violín, pero son "modernos". Su disco **Retiro al Norte** es una joyita.

Rally Barrionuevo: Santiagueño, uno de los creadores más lúcidos de la nueva camada.

Pica Juárez: Riojano, otro de los compositores con futuro.

D.N.I Folklore: Son de Río Ceballos. "Es el mismo folklore de siempre con sonido de los 90", dice Gastón, su tecladista.

La Siesta: Sanjuaninos, mezcla de Carnota y Lito Vitale.

Marilina Mozzoni: Acompañada de muy buenos músicos, su nombre corrió de boca en boca a través de los balnearios y las peñas coscoínas.

José Ceña: Cantautor, navega sin prejuicios entre el folklore urbano y rural.

Laura Albarracín: De las mejores voces que se han escuchado este año.

El boom del folklore jov

en BU

no se co

Alejados de los canales masivos de difusión, miles de jóvenes en el interior del país eligieron el folklore como vehículo de expresión. Se visten y actúan como rockeros, pero bailan zambas, chacareras y gatos. El fenómeno aún no llegó a Buenos Aires, y ellos no parecen necesitarlo.

Los mismos de si

Por El Chango Spasiuk *

A mí me pone un poco incómodo to del folklore joven, como si fuera un est cir eso? ¿Que los músicos jóvenes lleg re? ¿Y antes qué hacían? ¿Jazz? Jóvene da, y el público es el mismo de siempr se dieron cuenta en Buenos Aires, y en es tal. A Tarragó Ros también iba a v existe ahora es histeria femenina cuand tal vez antes no estaban, pero Los Noch puede ser que haya algo así como un *co* vencen de que el folklore está ahí, que

Tampoco hay que confundirse con e que pasa más por la estética que por la guizamón de la década del 60 tiene arr escriben hoy pibes de pelo largo que us el ambiente del folklore sigue tan cerr blemas a Charly García para que toqu minutos al Soldado Chamamé para que

** Misionero, cultor del chamamé, lo actuado como invitado de Divididos.*

FUE

• En medio de la tragedia, una actitud para destacar: una multitud se dio cita el sábado pasado frente a las puertas de Much Music, donde se realizó un recital gratuito en homenaje a José Luis Cabezas. Tocaron, entre otros, Man Ray, Massacre, Bersuit Vergarabat y Pirata Industrial. El pelado Cordera dijo al micrófono que "si bien es cierto que este crimen nunca se va a poder reparar, sabemos que es posible una cosa distinta y es por eso que nos sumamos a esta causa".

•El sábado por la noche, cerca de treinta mil personas presenciaron un nostálgico show que reunió a Litto Nebbia, Miguel Cantilo, Nito Mestre, Pappo, Moris, Rodolfo García, Emilio del Guercio, Edelmiro Molinari, Rinaldo Rafanelli, el Negro García López y Black Amaya entre otros, en el marco del ciclo *Buenos Aires Vivo*. Durante la jornada, desfilaron canciones emblemáticas de los comienzos del rock nacional como "Viento, dile a la lluvia", "Apremios ilegales", "La marcha de la bronca", "Canción para mi muerte" y "Me gusta ese tajo".

• También en el marco del mismo ciclo, el jueves no llovió y finalmente se concretó el recital de León Gieco y los Caballeros de la Quema. Alrededor de cuarenta mil personas disfrutaron de un show estupendo. Cada artista realizó su set y luego hicieron juntos varios temas. Entre ellos, "Hasta estallar" –tema del último disco de los Caballeros, **Perros, perros y perros,** grabado conjuntamente con Gieco– y "La mamá de Jimmy", con la participación del ex Divididos Federico Gil Solá en batería. Otro de los invitados de la noche fue Nito Mestre, que subió al escenario para acompañar a Gieco en "La colina de la vida". Para completarla, el público ovacionó al veterano folklorista Antonio Tormo, quien también participó de la velada.

•El rock y el cine continúan trabajando juntos. Dave Grohl, ex Nirvana y líder actual de Foo Fighters, compuso parte de la banda de sonido de la película *Touch*, de Paul Schrader. Coolio, en tanto, grabó un tema para el soundtrack de la cuarta versión cinematográfica de *Batman*. Además, el rapper filmó una escena de la película donde aparece en un pequeño cameo.

• Las chicas de Veruca Salt ya tienen nuevo disco denominado **Eight arms to hold you**. El nombre de este segundo LP (valga el viejo término "Long Play", ya que la banda editó en 1996 el EP **Blow it out your ass**), hace referencia a la película Help!, protagonizada por los Beatles en 1965.

• Kurt Cobain hubiese cumplido hoy 30 años. Cientos de fans en los Estados Unidos celebrarán su hipotético cumpleaños y se anuncia un festival en Seattle. La madre del ex líder de Nirvana había declarado hace unos años en un reportaje: "si alguna vez llega a los 30 años, me sorprendería".

• En esta edición no hay noticias de los Gallagher, pero sí de Jackson. Según informó el periódico británico *The Express on Sunday*, el bueno de Michael habría pagado cerca de un millón de dólares para que Debbie Rowe aceptara casarse con él y tener un hijo suyo. De acuerdo con el informe, el convenio establecía que ella debía desaparecer de su vida luego de dar a luz, y que deberían ser dos enfermeras y no Rowe quienes se ocuparán de la crianza del niño. El que tiene plata...

• Para celebrar el primer aniversario de casado, el artista anteriormente conocido como Prince creó una interpretación de la historia de amor que vive con su esposa Mayte, titulada **Kamasutra**. *The Artist* se casó el 14 de febrero del año pasado, popular día de los enamorados en Estados Unidos, y para festejar no se le ocurrió mejor idea que aumentar su infinita lista de composiciones. En la letra de esta particular obra "ballet-orquesta", el morocho ofrece detalles del origen de su nuevo nombre, del encuentro con Mayte y de cómo se unieron.

SERA

• Fishbone ya tiene listas las once canciones que integrarán su próximo álbum. Esta vez serán producidos por Dallas Austin y será el primer disco para el sello *Rowdy Records*. El título tentativo para este material es **The Nutcase Scenario**.

•Los Peligrosos Gorriones comenzarán los primeros días de marzo una gira que incluye La Pampa, Mendoza y Chile. A la vuelta, se meterán de lleno a demear lo que será su tercer disco. Algunos de los temas que incluirá el nuevo CD de los platenses, son "Salvaje", "Muchachita", "Una dosis", y es probable que también una vieja canción de Francisco Bochatón muy conocida por sus fans: "Tres monedas". La idea de los Gorriones es que el álbum esté listo para setiembre.

•El Ozz Fest, producido por Ozzy Osbourne y su manager-esposa Sharon Osbourne, promete ser uno de los festivales pesados más importantes de este año. Ya están confirmadas las presencias de Pan-

El boom del folklore joven en el interior

en BUENOS AIRES no se consigue



Los Sacha.

Los alonsitos.

Los tekis.

Dúo Tiempo.

El arquetipo del folklorista tradicional, vestido de gaucho, portador de ideas que no reconocen el carácter esencialmente modificable del tiempo, rebota contra una serie de imágenes que llegan del interior del país:

Los gritos de histeria femenina parecen remitir a un recital de Ricky Martin. Error. Son Los Nocheros en el festival de la Serenata. Cafayate, pueblito ubicado a 200 kilómetros al sur de Salta, es la postal de un país congelado en los manuales de historia y geografía, sumergido en un sueño retrospectivo donde la arquitectura colonial, las casas de adobe y las calles de tierra se despojan *del folleto turístico para cobrar vida propia*. Allí, bajo una quebrada a la que se accede luego de batallar por un tortuoso y paradisíaco camino de cornisa, ningún desprevenido podría adivinar que ocho mil jóvenes (equivalente a la población del pueblo) irán a delirar por la presencia de Los Nocheros, conjunto salteño que haciendo zambas y canciones de estructura armónica tradicionales, destrozó las fronteras naturales del folklore. Letras eróticas, desenfado, portación de aritos y melodías que convencen. Esos son sus argumentos. "No somos gauchos, ni nos sentimos gauchos, ¿por qué tenemos entonces que usar su ropa como si fuese un overol?" se pregunta Mario Teruel, una de las voces de la banda. Los números parecen darles la razón: llevan vendidos 130 mil discos. De todos modos, dicen no querer ser los *Diego Torres del folklore*. "Preferimos ser los Charly García del folklore", argumentan, sabiendo que esas palabras calan hondo en el conservadurismo de cierto folklore local.

En Santa María del Valle de Punilla, a 50 kilómetros de Córdoba capital, la vida gira alrededor de los pollos. Inclusive el festival folklórico anual que saca al pueblo de un anonimato que los iguala a miles de pueblos argentinos. Allí, donde se jactan de ser los segundos productores nacionales de huevos, la fiesta regional de la avicultura se ve desbordada por la presencia de Soledad. Ella tiene 16 años, vendió 50 mil copias de su primer álbum, **Poncho al viento**, y nadie sabe explicar bien por qué genera tanto fervor. Santa María tiene 6 mil habitantes. Esa noche de domingo hay doce mil personas en la Plaza de la Avicultura, sede natural del evento. Hasta los bomberos voluntarios le piden autógrafos. La piba canta chacareras, arenga al público, los hace levantar de sus asientos y provoca un clima sólo comparable al que puede generar Horacio Guarany. Si entona o no entona, parece un detalle menor. Al término de su set, a las cinco de la mañana, mientras comen las últimas hamburguesas de pollo, choripanes de pollo, milanesas de pollo o simplemente pollo, los fans se cuelgan del alambrado circundante para verla salir de la plaza, a bordo de una combi que maneja su padre. "El tren pasa una sola vez y hay que agarrarlo", contará luego Soledad cuando se le pregunte por sus estudios, sus amigos de Arequito (el pago natal), y sus obligaciones de profesional prematura y adolescente que no vive como tal. "Ya tengo el cartelito puesto, no puedo echarme atrás", sigue diciendo ella. En 28 días de febrero tiene pautados 27 shows, y de aquí a julio no hay fecha disponible para contratarla.

Alejados de los canales masivos de difusión, miles de jóvenes en el interior del país eligieron el folklore como vehículo de expresión. Se visten y actúan como rockeros, pero bailan zambas, chacareras y gatos. El fenómeno aún no llegó a Buenos Aires, y ellos no parecen necesitarlo.

En el comedor universitario de Córdoba está sonando un rocanrol, ante unas mil personas que cantan y bailan. Son Los Sacha (promedio de edad 20 años), conjunto de folklore-rock un tanto irreverente, que con temas como "La trunca rockera" y "El gato del abuelo" rebasaron los límites del under cordobés. En ese antro universitario el vaso gigante de cerveza cuesta 50 centavos. Dato clave para comprender el estado de efervescencia que domina el lugar a eso de las cinco de la mañana de cualquier sábado del año, cuando los estudiantes de todas las provincias ya disfrutaron del grupo invitado y se entregan al baile. En Córdoba se reproducen como hongos los llamados pubs folklóricos, especie de pulperías "alternativas", donde los dueños ponen a disposición de los clientes una guitarra y un bombo. Los más conocidos son, por ahora, Chamigo, La Alameda y El Viejo Rincón. Los pibes, mientras se toman un trago, se van pasando los instrumentos de mesa en mesa, y las zapadas pueden llegar a ser interminables. El Pájaro, uno de los integrantes del dúo Tiempo, recuerda que "yo iba a plomear cuando Charly, Fito y todos los rockeros iban a tocar a Salta. Y cantaba como invitado de Los Perros Ciegos, una banda de blues y rocanrol que movía gente. Me crié en ese mundo. En esa época también teníamos el folklore adentro, lo que nos faltaban eran grupos con los cuales sentirnos identificados. Nosotros nos aburríamos muchísimo con el folklore de antes". No es el único. Casi todos los exponentes de la nueva movida folklórica reconocen un pasado (y en algunos casos un presente) emparentado con el rock. Gabriela Gómez tiene 25 años y vive en Santa María de Punilla. Es kinesióloga, pero su pasión es recorrer los festivales cantando folklore. No siempre fue así: "Yo odiaba el folklore. Me parecía algo ordinario y yo era un poco chetita. Era fan de Miguel Mateos, Los Enanitos Verdes, esa onda. Pero un día escuché 'Entre a mi pago sin golpear' y empecé de a poco a entender mejor el folklore. Con el tiempo comprobé que la mayoría de las chicas chetitas que veía en la disco estaban ahora bailando chacareras...". Alejandro Romero, músico y, además, reconocido como uno de los mejores bailarines de Córdoba, va inclusive más allá en esto de la mixtura folklórico-rockera: es integrante de tres agrupaciones de folklore, pero ello no le impide tocar en Slam, una banda de rock que incursiona en el revival de la música sesentista. Con sus 21 años a cuestas, Marilina Mozzoni, de Oncativo (allí se organiza en setiembre el legendario festival del salame), revelación en Baradero '96, tiene sus raíces en el tango, el rock y el folklore, pero a la hora de elegir su vocación, eligió el folklore: "Es lo que más tiene que ver conmigo, con lo que me rodea, y sigo con esto porque encontré en el folklore un lugar donde se pueden volcar los nuevos códigos y el lenguaje de los pibes de mi edad".

De lo que aquí se ha hablado es de un estallido popular del folklore entre los jóvenes, que tiene que ver con una renovación de los cánones culturales del género, pero no siempre esto se corresponde con una evolución musical. Hay que distinguir entre folklore joven y jóvenes folkloristas. Soledad es adolescente pero interpreta repertorio tradicional. Ica Novo pasó la barrera de los 40 y es un referente ineludible de las nuevas generaciones. Peteco Carabajal representa la síntesis: es un clásico de la renovación. Lo mismo que Cuti y Roberto Carabajal, que hace una década comenzaron a fomentar el baile como vehículo de acercamiento de los jóvenes hacia el folklore. Hoy surgen conjuntos todos los días, y existe algo así como una *vanguardia*. Son los *alternativos* del folklore, aunque a diferencia del concepto acuñado por el rock, el alternativismo folklórico, nacido de la ebullición universitaria, no es excluyente ni elitista. Los Sacha, Rally Barrionuevo, el dúo Coplanacu, Pica Juárez, Marcelo Perea, Silvia Lallana, Los Norteños, son referentes de este nuevo espacio que probablemente sea, a mediano plazo, el que mayores satisfacciones le dé a la música nacional en cuanto a lo estrictamente artístico. Lo otro, la explosión popular, la pasión por el baile, las madrugadas regadas de camaradería y vino tinto, los amaneceres junto al río con guitarra al hombro, los éxodos comunitarios a los campings donde conviven Markama y los Redonditos de Ricota, forman parte del *folklore* de los jóvenes del interior. Un folklore ajeno a la idiosincrasia autista de Buenos Aires. Por ahora.

Fernando D'Addario

La joven guardia

Los Nocheros: Son salteños, vendieron 130 mil discos y sus shows cuestan 5 mil dólares. Su éxito generó que surgieran decenas de grupos "nocheros".

Los Alonsitos: De Corrientes, incorporaron instrumentos eléctricos y letras eróticas al chamamé. Idolos de las teenagers.

Soledad: Con 16 años se convirtió en un fenómeno popular. Arenga más de lo que canta, pero es creíble, y quiere aprender.

Los Tekis: Cultores del "carnaval-reggae", vienen de Jujuy y editaron recientemente el álbum **Cantas tu, canto yo**.

Los Sacha: Folklore-rock es lo suyo. Muy populares entre los estudiantes de Córdoba, fueron la revelación del reciente festival de Baradero.

Dúo Coplanacu: Utilizan guitarra, bombo y violín, pero son "modernos". Su disco **Retiro al Norte** es una joyita.

Rally Barrionuevo: Santiagueño, uno de los creadores más lúcidos de la nueva camada.

Pica Juárez: Riojano, otro de los compositores con futuro.

D.N.I Folklore: Son de Río Ceballos. "Es el mismo folklore de siempre con sonido de los 90", dice Gastón, su tecladista.

La Siesta: Sanjuaninos, mezcla de Carnota y Lito Vitale.

Marilina Mozzoni: Acompañada de muy buenos músicos, su nombre corrió de boca en boca a través de los balnearios y las peñas coscoínas.

José Ceña: Cantautor, navega sin prejuicios entre el folklore urbano y rural.

Laura Albarracín: De las mejores voces que se han escuchado este año.

Los mismos de siempre

Por El Chango Spasiuk *

A mí me pone un poco incómodo todo esto que se habla del fenómeno del folklore joven, como si fuera un estallido de este año. ¿Qué quiere decir eso? ¿Que los músicos jóvenes llegaron como paracaidistas al folklore? ¿Y antes qué hacían? ¿Jazz? Jóvenes folkloristas existieron toda la vida, y el público es el mismo de siempre, lo que pasa es que recién ahora se dieron cuenta en Buenos Aires, y entonces hablan de un boom que no es tal. A Tarragó Ros también iba a verlo la pendejada. Lo que por ahí existe ahora es histeria femenina cuando tocan Los Nocheros, esas chicas tal vez antes no estaban, pero Los Nocheros son un tema aparte. También puede ser que haya algo así como un *consenso*, como que algunos se convencen de que el folklore está ahí, que existe, pero nada más.

Tampoco hay que confundirse con el tema de la llamada renovación, que pasa más por la estética que por la música. Una zamba del Cuchi Leguizamón de la década del 60 tiene armonías más modernas que las que escriben hoy pibes de pelo largo que usan con instrumentos eléctricos. Y el ambiente del folklore sigue tan cerrado como siempre. Le hacen problemas a Charly García para que toque en Cosquín, mientras le dan 20 minutos al Soldado Chamamé para que diga y haga boludeces.

** Misionero, cultor del chamamé, los rockeros lo conocen por haber actuado como invitado de Divididos.*

de fiesta en fiesta

Entre enero y febrero se realizan más de 100 festivales en todo el país. Aquí van algunos de ellos:

Cosquín (enero, Córdoba): Olvidarse de ATC. Cosquín se vive en las calles y en las peñas (se recomienda las de Ica Novo y el dúo Coplanacu).

La Rioja (febrero, Fiesta Nacional de la Chaya): Es este fin de semana. Llevar varias mudas de ropa y un buen champú. Después de chayar dos días, se vuelve entalcado, enharinado y en buena compañía.

Tunuyán (febrero, Mendoza, Fiesta Nacional de la Tonada): Muchas de las 140 mil personas que concurren acampan frente al río. El buen vino corre sin solución de continuidad. El mal vino también. Llevar campera.

***Corrientes** (febrero, Fiesta Nacional del Chamamé)*: Al Chango Spasiuk no lo contratan porque es misionero, y a Antonio Tarragó Ros lo silban porque utiliza trombón y trompeta. Pero el asado con cuero es insuperable.

Cafayate (febrero, Salta, Serenata): El problema es llegar. Una vez allí, olvidarse de dormir. Solo se descansa un rato a la hora de la siesta, especialmente si se almorzó con vino patero.

Santa María del Valle de Punilla (febrero, Córdoba, Fiesta Regional de la Avicultura): Comerse un choripán de pollo con picantes es todo un desafío. Si se supera ese escollo, Santa María es una fiesta.

Opinión

Por Eduardo Fabregat

Un bodriazo

A la Madonna, Parker. Mucho se ha dicho y escrito sobre la versión fílmica que eldirector de **Fama**, **The Commitments** y **The Wall** llevó a cabo sobre la ópera de Andrew Lloyd Weber y Tim Rice. Quizá demasiado, y con *highlights* como los titulares de **Crónica** ("Evita hizo justicia desde el cielo", cuando las nominaciones al Oscar obviaron la película en rubros importantes; "El bodriazo de Madonna, rigurosamente vigilado", luego de que la función de prensa contara con vigilancia de policías y miembros de la Brigada Explosivos). Y, si bien resulta excesivo suponer que Eva Duarte de Perón es capaz de impartir justicia desde el paraíso, sí debe dársele la derecha al a menudo intolerante diario de títulos catástrofe.

Evita es un bodriazo.

Impecablemente filmada, con gran despliegue de extras, sonido de primera categoría, fotografía acorde, rigor de dirección. Pero un bodriazo. La película que ha levantado tanta polvareda es un plomo de dos horas en el que Madonna reafirma que lo suyo es el canto, pero no la actuación. En el que Antonio Banderas es un relator omnipresente –casi invariablemente vestido de mozo– que termina haciendo chistes bobos como "Eva llenó un estadio en España porque no es difícil ser más atractivo que Franco". Y en el que, para colmo de males, a nadie se le ocurrió honrar el rigor histórico. No se pretende aquí que Evita sea retratada como Santa Evita. Pero al cabo resulta indignante la mirada extranjera sobre los monitos argentinos, el trazo grueso, la caricatura en lugar del personaje, la filosofía de comprar todos los males del peronismo y llevarlos al exceso. Y la confusión: en una marcha organizada frente a las puertas de **La Prensa**, alguien lleva un cartel que reza "Fuera los *gorilas de Eva*". Quizá Alan Parker necesite una lección sobre los significados de la palabra *gorila* en la historia de esta republiqueta.

En estos días, Parker estuvo aquí soportando el circo habitual. Pero en este caso se lo merece. El **No** propone: de aquí en más, háblese de Alan como del "director de **The Mask**", de su nacionalidad ugandesa, de sus romances con Tita Merello, de su zo ofilia y sus aportes al partido neonazi. Aunque quizá sea lo mejor ignorar la existencia de algo llamado **Evita**. Aun en día miércoles, es tirar tres pesos a la basura, que estarán mejor invertidos en volver a ver **Trainspotting**. Chicas y muchachos, **Evita** es, más allá de todo, mala. Para colmo, soporífera. Y las canciones, como el *Carnaval Carioca* "Buenos Aires", son olvidables.

Che, Banderas, traéte un café.

FUE

• En medio de la tragedia, una actitud para destacar: una multitud se dio cita el sábado pasado frente a las puertas de Much Music, donde se realizó un recital gratuito en homenaje a José Luis Cabezas. Tocaron, entre otros, Man Ray, Massacre, Bersuit Vergarabat y Pirata Industrial. El pelado Cordera dijo al micrófono que "si bien es cierto que este crimen nunca se va a poder reparar, sabemos que es posible una cosa distinta y es por eso que nos sumamos a esta causa".

•El sábado por la noche, cerca de *treinta mil personas presenciaron un* nostálgico show que reunió a Litto Nebbia, Miguel Cantilo, Nito Mestre, Pappo, Moris, Rodolfo García, Emilio del Guercio, Edelmiro Molinari, Rinaldo Rafanelli, el Negro García López y Black Amaya entre otros, en el marco del ciclo *Buenos Aires Vivo*. Durante la jornada, desfilaron canciones emblemáticas de los comienzos del rock nacional como "Viento, dile a la lluvia", "Apremios ilegales", "La marcha de la bronca", "Canción para mi muerte" y "Me gusta ese tajo".

• También en el marco del mismo ciclo, el jueves no llovió y finalmente se concretó el recital de León Gieco y los Caballeros de la Quema. Alrededor de cuarenta mil personas disfrutaron de un show estupendo. Cada artista realizó su set y luego hicieron juntos varios temas. Entre ellos, "Hasta estallar" –tema del último disco de los Caballeros, **Perros, perros y perros,** grabado conjuntamente con Gieco– y "La mamá de Jimmy", con la participación del ex Divididos Federico Gil Solá en batería. Otro de los invitados de la noche fue Nito Mestre, que subió al escenario para acompañar a Gieco en "La colina de la vida". Para completarla, el público ovacionó al veterano folklorista Antonio Tormo, quien también participó de la velada.

•El rock y el cine continúan trabajando juntos. Dave Grohl, ex Nirvana y líder actual de Foo Fighters, compuso parte de la banda de sonido de la película *Touch*, de Paul Schrader. Coolio, en tanto, grabó un tema para el soundtrack de la cuarta versión cinematográfica de *Batman*. Además, el rapper filmó una escena de la película donde aparece en un pequeño cameo.

• Las chicas de Veruca Salt ya tienen nuevo disco denominado **Eight arms to hold you**. El nombre de este segundo LP (valga el viejo término "Long Play", ya que la banda editó en 1996 el EP **Blow it out your ass**), hace referencia a la película Help!, protagonizada por los Beatles en 1965.

• *Kurt Cobain hubiese cumplido hoy* 30 años. Cientos de fans en los Estados Unidos celebrarán su hipotético cumpleaños y se anuncia un festival en Seattle. La madre del ex líder de Nirvana había declarado hace unos años en un reportaje: "si alguna vez llega a los 30 años, me sorprendería".

• En esta edición no hay noticias de los Gallagher, pero sí de Jackson. Según informó el periódico británico *The Express on Sunday*, el bueno de Michael habría pagado cerca de un millón de dólares para Debbie Rowe aceptara casarse con él y tener un hijo suyo. De acuerdo con el informe, el convenio establecía que ella debía desaparecer de su vida luego de dar a luz, y que deberían ser dos enfermeras y no Rowe quienes se ocuparán de la crianza del niño. El que tiene plata...

• Para celebrar el primer aniversario de casado, el artista anteriormente conocido como Prince creó una interpretación de la historia de amor que vive con su esposa Mayte, titulada **Kamasutra**. *The Artist* se casó el 14 de febrero del año pasado, popular día de los enamorados en Estados Unidos, y para festejar no se le ocurrió mejor idea que aumentar su infinita lista de composiciones. En la letra de esta particular obra "ballet-orquesta", el morocho ofrece detalles del origen de su nuevo nombre, del encuentro con Mayte y de cómo se unieron.

SERA

• Fishbone ya tiene listas las once canciones que integrarán su próximo álbum. Esta vez serán producidos por Dallas Austin y será el primer disco para el sello *Rowdy Records*. El título tentativo para este material es **The Nutcase Scenario**.

•Los Peligrosos Gorriones comenzarán los primeros días de marzo una gira que incluye La Pampa, Mendoza y Chile. A la vuelta, se meterán de lleno a demear lo que será su tercer disco. Algunos de los temas que incluirá el nuevo CD de los platenses, son "Salvaje", "Muchachita", "Una dosis", y es probable que también una vieja canción de Francisco Bochatón muy conocida por sus fans: "Tres monedas". La idea de los Gorriones es que el álbum esté listo para setiembre.

•El Ozz Fest, producido por Ozzy Osbourne y su manager-esposa Sharon Osbourne, promete ser uno de los festivales pesados más importantes de este año. Ya están confirmadas las presencias de Pantera y Type O Negative y es probable la participación de Slayer. Los organizadores están en tratativas con Marilyn Manson. El festival comenzará en julio y pasará por Estados Unidos, Europa y Japón.

•Supergrass ya tiene nuevo simple ("Richard III") y para abril estará listo su segundo álbum titulado "In it for the money" (En esto por el dinero). No se sabe si es adrede o no, pero parecería homenajear al irónico "Estamos en esto sólo por el dinero" de Frank Zappa.

•Luego de incursionar junto a su amigo Keanu Reeves en la película de Gus Van Sant "Mi mundo privado", Flea actuará en el próximo film de los hermanos Coen. El popular bajista de los Peppers protagonizará el papel de un nihilista alemán en *The Big Labowski*, donde compartirá cartel con Jeff Bridges, John Turturro y John Goodman. Mientras juega a ser actor, Flea se hará un tiempo para tocar junto con su compañero y amigo Dave Navarro, en algunas de las fechas de la gira de Porno For Pyros.

•A principios de abril, los Stone Temple Pilots volverán a escena después de la suspensión de su gira por la internación del cantante Scott Weiland. Ya recuperado Weiland, la banda comenzará un mini tour de seis meses. Si lo completan, cobran premio doble.

•Los Viejas Locas están de parabienes. Su álbum debut **Viejas Locas** ronda las veinte mil copias vendidas, el viernes 28 de febrero se presentarán gratis en la Plaza Granada de Lugano, y en marzo comienzan a grabar su segundo álbum. Como si esto fuera poco, existe la posibilidad de que el nuevo trabajo sea producido nada más ni nada menos, que por Andrew Oldham, otrora productor de los Rolling Stones, y en los últimos años de los Ratones Paranoicos. El disco todavía no tiene nombre, pero incluirá temas *como "Adrenalina", "Chico difícil"*, "Perra", "Todo terminó" y "Caminando con las piedras".

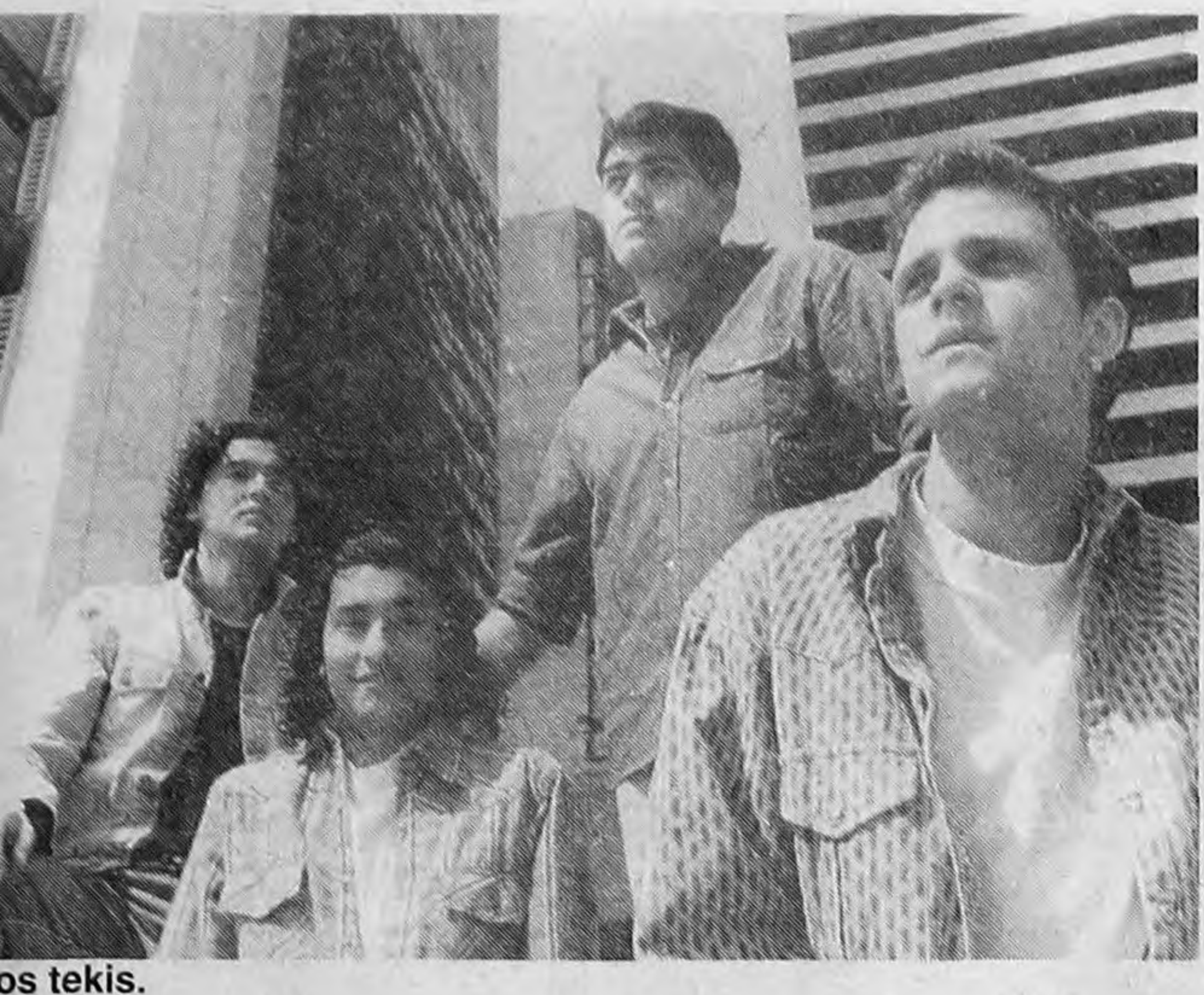
•Otros que entrarán a grabar en abril o mayo son los Illya Kuryaki & The Valderramas. Los IKV estarán de gira por Venezuela, Costa Rica, Puerto Rico, Guatemala y Panamá, durante todo marzo, y a su regreso comenzarán a seleccionar entre los 60 temas que tienen compuestos para su quinto álbum. •NOFX se presentará en Buenos Aires los días 14 y 15 de marzo, en el Parque Sarmiento. La banda estadounidense actuará en el marco del 7º Campeonato Nacional de Skate, y tendrá como grupos invitados a los locales Slamp Up y Opción Crucial.

Entre las novedades para el próximo festival Lollapalooza, con la vuelta de Perry Farrel como "ideólogo", figuran la posible participación de bandas que nunca habían participado del festival. Según fuentes de la organización, la idea es renovar totalmente el cartel con nuevos nombres y propuestas. Por eso se ha pensado en la inclusión como números centrales de Tool, Korn y Prodigy. Estos úl*timos son la nueva sensación inglesa del* tecno-punk y acaban de firmar un millonario contrato con Maverick, el sello discográfico propiedad de Madonna.

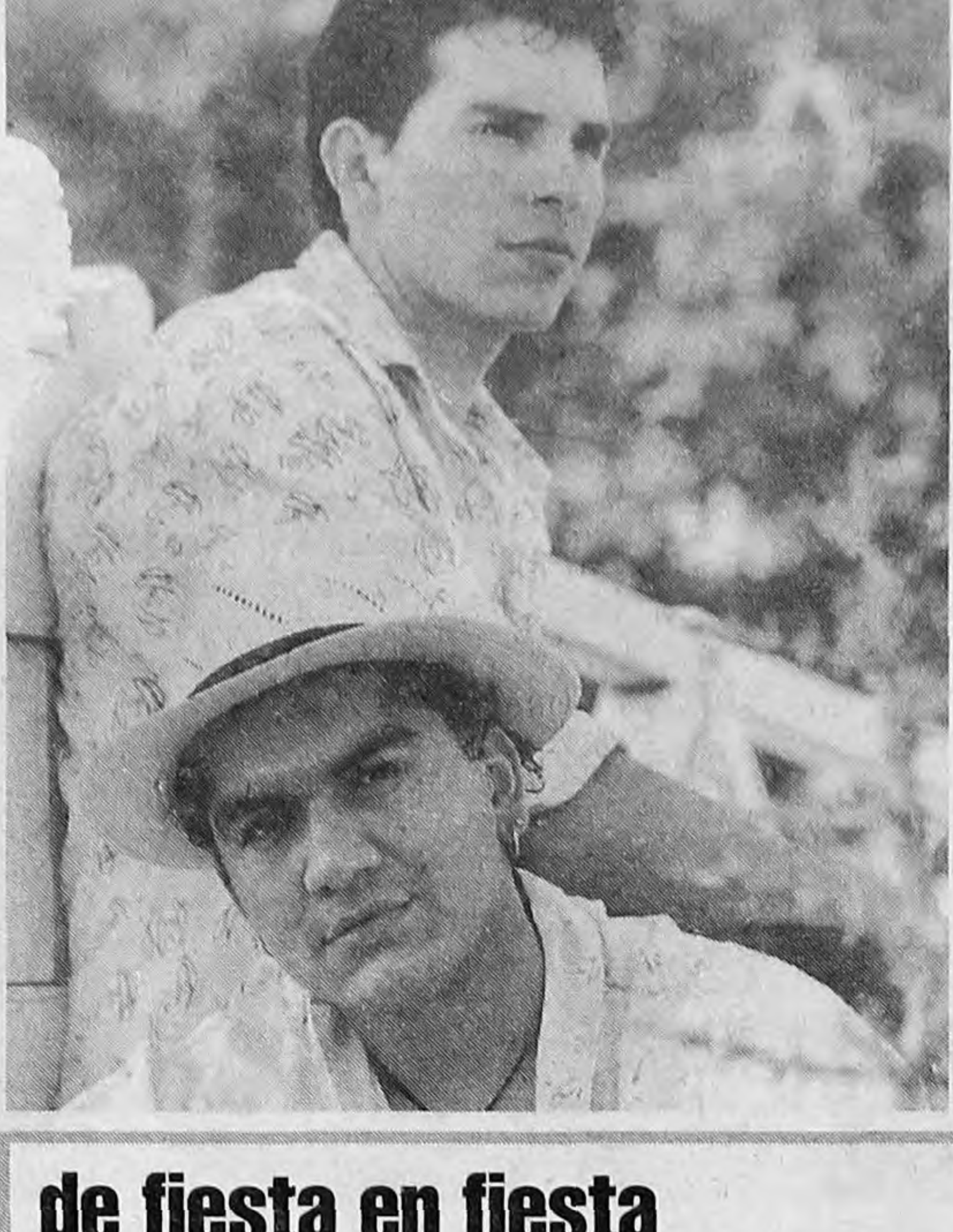
• El anunciado álbum en homenaje al escritor *beatnik* Jack Kerouac, titulado "Kerouac-kicks joy darkness" y definido como tributo oral con música", saldrá a la venta el 8 de abril con participaciones de Steven Tyler, Michael Stipe, Eddie Vedder, Patti Smith (con su eterno compañero Lenny Kaye y Thurston Moore de Sonic Youth), Matt Dillon y Allen Ginsberg. También se incluyen obras originales sobre Kerouac de Morphine y el venerable Hunter Thompson.

• Después de una cinematográfica reunión en los premios *American Music Awards*, Vince Neil, Nikki Sixx, Tommy Lee y Mick Mars están juntos otra vez y el 11 de marzo habrá nuevo álbum de Motley Crue, titulado **Generation Swine**. No hay confirmación sobre un posible tour de la banda pero todo indica que comenzaría en el verano norteamericano e incluiría fechas en Europa, Asia y Oceanía. En esta parte del planeta, más de un heavy sueña con que se den una vueltita.

• Esta tarde a partir de las 18 –la hora habitual de comienzo de "Animal de radio", por la FM Rock and Pop– Lalo Mir saldrá a la calle con su móvil para intercambiar remeras, posters, calcos, bolsos y almanaques a cambio de un cartón de leche en polvo. Todo lo recaudado en esta cruzada "por los carasucias" será enviado al comedor infantil bautizado con el mismo nombre. Será cuestión de ayudar.




os tekis.


Dúo Tiempo.

en en el interior

ENOS AIRES onsigue

empre

o esto que se habla del fenómeno llido de este año. ¿Qué quiere de- ron como paracaidistas al folklo- folkloristas existieron toda la vi- , lo que pasa es que recién ahora onces hablan de un boom que no rlo la pendejada. Lo que por ahí tocan Los Nocheros, esas chicas eros son un tema aparte. También *isenso*, como que algunos se con- existe, pero nada más.

l tema de la llamada renovación, música. Una zamba del Cuchi Le- nonías más modernas que las que an con instrumentos eléctricos. Y do como siempre. Le hacen pro- en Cosquín, mientras le dan 20 diga y haga boludeces.

s rockeros lo conocen por haber

briela Gómez tiene 25 años y vive en Santa María de Punilla. Es kinesióloga, pero su pasión es recorrer los festivales cantando folklore. No siempre fue así: "Yo odiaba el folklore. Me parecía algo ordinario y yo era un poco chetita. Era fan de Miguel Mateos, Los Enanitos Verdes, esa onda. Pero un día escuché 'Entre a mi pago sin golpear' y empecé de a poco a entender mejor el folklore. Con el tiempo comprobé que la mayoría de las chicas chetitas que veía en la disco estaban ahora bailando chacareras...". Alejandro Romero, músico y, además, reconocido como uno de los mejores bailarines de Córdoba, va inclusive más allá en esto de la mixtura folklórico-rockera: es integrante de tres agrupaciones de folklore, pero ello no le impide tocar en Slam, una banda de rock que incursiona en el revival de la música sesentista. Con sus 21 años a cuestas, Marilina Mozzoni, de Oncativo (allí se organiza en setiembre el legendario festival del salame), revelación en Baradero '96, tiene sus raíces en el tango, el rock y el folklore, pero a la hora de elegir su vocación, eligió el folklore: "Es lo que más tiene que ver conmigo, con lo que me rodea, y sigo con esto porque encontré en el folklore un lugar donde se pueden volcar los nuevos códigos y el lenguaje de los pibes de mi edad".

De lo que aquí se ha hablado es de un estallido popular del folklore entre los jóvenes, que tiene que ver con una renovación de los cánones culturales del género, pero no siempre esto se corresponde con una evolución musical. Hay que distinguir entre folklore joven y jóvenes folkloristas. Soledad es adolescente pero interpreta repertorio tradicional. Ica Novo pasó la barrera de los 40 y es un referente ineludible de las nuevas generaciones. Peteco Carabajal representa la síntesis: es un clásico de la renovación. Lo mismo que Cuti y Roberto Carabajal, que hace una década comenzaron a fomentar el baile como vehículo de acercamiento de los jóvenes hacia el folklore. Hoy surgen conjuntos todos los días, y existe algo así como una *vanguardia*. Son los *alternativos* del folklore, aunque a diferencia del concepto acuñado por el rock, el alternativismo folklórico, nacido de la ebullición universitaria, no es excluyente ni elitista. Los Sacha, Rally Barrionuevo, el dúo Coplanacu, Pica Juárez, Marcelo Perea, Silvia Lallana, Los Norteños, son referentes de este nuevo espacio que probablemente sea, a mediano plazo, el que mayores satisfacciones le dé a la música nacional en cuanto a lo estrictamente artístico. Lo otro, la explosión popular, la pasión por el baile, las madrugadas regadas de camaradería y vino tinto, los amaneceres junto al río con guitarra al hombro, los éxodos comunitarios a los campings donde conviven Markama y los Redonditos de Ricota, forman parte del *folklore* de los jóvenes del interior. Un folklore ajeno a la idiosincrasia autista de Buenos Aires. Por ahora.

Fernando D'Addario

de fiesta en fiesta

Entre enero y febrero se realizan más de 100 festivales en todo el país. Aquí van algunos de ellos:

Cosquín (enero, Córdoba): Olvidarse de ATC. Cosquín se vive en las calles y en las peñas (se recomienda las de Ica Novo y el dúo Coplanacu).

La Rioja (febrero, Fiesta Nacional de la Chaya): Es este fin de semana. Llevar varias mudas de ropa y un buen champú. Después de chayar dos días, se vuelve entalcado, enharinado y en buena compañía.

Tunuyán (febrero, Mendoza, Fiesta Nacional de la Tonada): Muchas de las 140 mil personas que concurren acampan frente al río. El buen vino corre sin solución de continuidad. El mal vino también. Llevar campera.

Corrientes (febrero, Fiesta Nacional del Chamamé): Al Chango Spasiuk no lo contratan porque es misionero, y a Antonio Tarragó Ros lo silban porque utiliza trombón y trompeta. Pero el asado con cuero es insuperable.

Cafayate (febrero, Salta, Serenata): El problema es llegar. Una vez allí, olvidarse de dormir. Solo se descansa un rato a la hora de la siesta, especialmente si se almorzó con vino patero.

Santa María del Valle de Punilla (febrero, Córdoba, Fiesta Regional de la Avicultura): Comerse un choripán de pollo con picantes es todo un desafío. Si se supera ese escollo, Santa María es una fiesta.

---

ra y Type O Negative y es probable la rticipación de Slayer. Los organizado- s están en tratativas con Marilyn Man- n. El festival comenzará en julio y pa- rá por Estados Unidos, Europa y Japón.

upergrass ya tiene nuevo simple ("Ri- ard III") y para abril estará listo su se- ndo álbum titulado "In it for the mo- y" (En esto por el dinero). No se sabe es adrede o no, pero parecería home- jear al irónico "Estamos en esto sólo or el dinero" de Frank Zappa.

Luego de incursionar junto a su amigo eanu Reeves en la película de Gus Van nt "Mi mundo privado", Flea actuará el próximo film de los hermanos Co- . El popular bajista de los Peppers pro- gonizará el papel de un nihilista ale- án en *The Big Labowski*, donde com- rtirá cartel con Jeff Bridges, John Tur- rro y John Goodman. Mientras juega ser actor, Flea se hará un tiempo para car junto con su compañero y amigo ave Navarro, en algunas de las fechas la gira de Porno For Pyros.

A principios de abril, los Stone Temple lots volverán a escena después de la spensión de su gira por la internación del cantante Scott Weiland. Ya recuperado Weiland, la banda comenzará un mini tour de seis meses. Si lo completan, cobran premio doble.

•Los Viejas Locas están de parabienes. Su álbum debut **Viejas Locas** ronda las veinte mil copias vendidas, el viernes 28 de febrero se presentarán gratis en la Plaza Granada de Lugano, y en marzo comienzan a grabar su segundo álbum. Como si esto fuera poco, existe la posibilidad de que el nuevo trabajo sea producido nada más ni nada menos, que por Andrew Oldham, otrora productor de los Rolling Stones, y en los últimos años de los Ratones Paranoicos. El disco todavía no tiene nombre, pero incluirá temas como "Adrenalina", "Chico difícil", "Perra", "Todo terminó" y "Caminando con las piedras".

•Otros que entrarán a grabar en abril o mayo son los Illya Kuryaki & The Valderramas. Los IKV estarán de gira por Venezuela, Costa Rica, Puerto Rico, Guatemala y Panamá, durante todo marzo, y a su regreso comenzarán a seleccionar entre los 60 temas que tienen compuestos para su quinto álbum. •NOFX se presentará en Buenos Aires los días 14 y 15 de marzo, en el Parque Sarmiento. La banda estadounidense actuará en el marco del 7º Campeonato Nacional de Skate, y tendrá como grupos invitados a los locales Slamp Up y Opción Crucial.

Entre las novedades para el próximo festival Lollapalooza, con la vuelta de Perry Farrel como "ideólogo", figuran la posible participación de bandas que nunca habían participado del festival. Según fuentes de la organización, la idea es renovar totalmente el cartel con nuevos nombres y propuestas. Por eso se ha pensado en la inclusión como números centrales de Tool, Korn y Prodigy. Estos últimos son la nueva sensación inglesa del tecno-punk y acaban de firmar un millonario contrato con Maverick, el sello discográfico propiedad de Madonna.

• El anunciado álbum en homenaje al escritor *beatnik* Jack Kerouac, titulado "Kerouac-kicks joy darkness" y definido como tributo oral con música", saldrá a la venta el 8 de abril con participaciones de Steven Tyler, Michael Stipe, Eddie Vedder, Patti Smith (con su eterno compañero Lenny Kaye y Thurston Moore de Sonic Youth), Matt Dillon y Allen Ginsberg. También se incluyen obras originales sobre Kerouac de Morphine y el venerable Hunter Thompson.

• Después de una cinematográfica reunión en los premios *American Music Awards*, Vince Neil, Nikki Sixx, Tommy Lee y Mick Mars están juntos otra vez y el 11 de marzo habrá nuevo álbum de Motley Crue, titulado **Generation Swine**. No hay confirmación sobre un posible tour de la banda pero todo indica que comenzaría en el verano norteamericano e incluiría fechas en Europa, Asia y Oceanía. En esta parte del planeta, más de un heavy sueña con que se den una vueltita.

• Esta tarde a partir de las 18 –la hora habitual de comienzo de "Animal de radio", por la FM Rock and Pop– Lalo Mir saldrá a la calle con su móvil para intercambiar remeras, posters, calcos, bolsos y almanaques a cambio de un cartón de leche en polvo. Todo lo recaudado en esta cruzada "por los carasucias" será enviado al comedor infantil bautizado con el mismo nombre. Será cuestión de ayudar.



Por Eduardo Fabregat

Un bodriazo

A la Madonna, Parker. Mucho se ha dicho y escrito sobre la versión fílmica que eldirector de **Fama**, **The Commitments** y **The Wall** llevó a cabo sobre la ópera de Andrew Lloyd Weber y Tim Rice. Quizá demasiado, y con *highlights* como los titulares de **Crónica** ("Evita hizo justicia desde el cielo", cuando las nominaciones al Oscar obviaron la película en rubros importantes; "El bodriazo de Madonna, rigurosamente vigilado", luego de que la función de prensa contara con vigilancia de policías y miembros de la Brigada Explosivos). Y, si bien resulta excesivo suponer que Eva Duarte de Perón es capaz de impartir justicia desde el paraíso, sí debe dársele la derecha al a menudo intolerante diario de títulos catástrofe.

Evita es un bodriazo.

Impecablemente filmada, con gran despliegue de extras, sonido de primera categoría, fotografía acorde, rigor de dirección. Pero un bodriazo. La película que ha levantado tanta polvareda es un plomo de dos horas en el que Madonna reafirma que lo suyo es el canto, pero no la actuación. En el que Antonio Banderas es un relator omnipresente –casi invariablemente vestido de mozo– que termina haciendo chistes bobos como "Eva llenó un estadio en España porque no es difícil ser más atractivo que Franco". Y en el que, para colmo de males, a nadie se le ocurrió honrar el rigor histórico. No se pretende aquí que Evita sea retratada como Santa Evita. Pero al cabo resulta indignante la mirada extranjera sobre los monitos argentinos, el trazo grueso, la caricatura en lugar del personaje, la filosofía de comprar todos los males del peronismo y llevarlos al exceso. Y la confusión: en una marcha organizada frente a las puertas de **La Prensa**, alguien lleva un cartel que reza "Fuera los *gorilas de Eva*". Quizá Alan Parker necesite una lección sobre los significados de la palabra *gorila* en la historia de esta republiqueta.

En estos días, Parker estuvo aquí soportando el circo habitual. Pero en este caso se lo merece. El **No** propone: de aquí en más, háblese de Alan como del "director de **The Mask**", de su nacionalidad ugandesa, de sus romances con Tita Merello, de su zo ofilia y sus aportes al partido neonazi. Aunque quizá sea lo mejor ignorar la existencia de algo llamado **Evita**. Aun en día miércoles, es tirar tres pesos a la basura, que estarán mejor invertidos en volver a ver **Trainspotting**. Chicas y muchachos, **Evita** es, más allá de todo, mala. Para colmo, soporífera. Y las canciones, como el *Carnaval Carioca* "Buenos Aires", son olvidables.

Che, Banderas, traéte un café.

Dos de ellos son Cadillacs, pero este proyecto viene aún de cuando LFC no existían. Varios años después de su primer cruce, Cienfuegos editó el año pasado un contundente disco debut, un puñado de canciones urgentes y melodías sensibles. En esta charla, Rotman y Yiyo González se alegran de no necesitar un hit.



Turf promete bastante desde que inició, hace no más de un año, una ascendente carrera dentro del semillero rockero porteño. Ahora ha llegado el momento de cumplir: entrarán a grabar su disco debut en marzo y, compañía multinacional mediante, el resultado podrá conocerse a mediados de este año. Todo ha pasado muy rápido y para ellos eso no es ninguna novedad. Tampoco es una carga. "No paran de pasarnos cosas rarísimas, no hablo porque se trate de nosotros, pero nunca vi un grupo que le pasen tantas cosas en un año", asegura Joaquín –socio de River, ex Juana La Loca y voz de la banda–. ¿Qué cosas? Algunos medios especializados hablan de ellos como *la nueva gran cosa*, tocan a un promedio de tres fines de semana por mes, son invitados a participar del Festival Alternativo sin tener disco ni compañía discográfica, superan la prueba de pararse frente a una multitud que había ido a ver a los Ratones Paranoicos (de quienes versionan a toda marcha aquel himno de batalla stone de acá llamado "Enlace") y son bendecidos, en un cabaret, por el padre Charly García (ver recuadro). Sigue Joaquín: "Lo más grosso es que todo esto nos pasa sin ser conocidos de nadie y sin tener ningún contacto con el mundo del rock. Ahora estamos por firmar un contrato con una compañía importante, y todo porque sí. Lo que pasó este año fue increíble, y este año pinta mejor".

Enumerados los hitos de esta actualidad inmejorable, vale la pena ilustrar al lector desconocedor de las bondades de este cuarteto. Turf es una banda joven que reivindica algunos de los grandes estereotipos del rock and roll –"son lo que más nos gustan. David Bowie, Mick Jagger, Marc Bolan, tipos que no sabés si son humanos"–, son cuatro pibes con ciertos aires *mod*, tienen un par de canciones que aspiran a ser grandes canciones cuando el público masivo las reconozca y muchas ganas de tocar. Además, sin rubores, se autoproclaman como lo que realmente viene. En palabras de Joaquín, "Turf es una banda que trae una transfusión de sangre nueva al rock. No nos creemos nada, pero objetivamente digo que somos algo nuevo. Hay grupos a los que llaman nuevos, que tienen tres discos grabados y de nuevo no tienen nada... Además creo que se agotó un discurso alrededor del rock. Y nosotros venimos a cubrir un espacio que está vacío, porque la música que está de moda, como el rap, no tiene nada que ver con nosotros".

–¿Y cuando pase toda esta moda?

–Ahí estaremos nosotros. Turf es algo nuevo, propone un cambio. Somos jóvenes, hacemos música divertida y lo que pasa con nosotros es genuino.

Salta Leandro. "Tampoco hay esa boludez del rap, las palabras raras y los grupos disfrazados. Yo no entiendo nada de eso". Joaquín completa. "Está bien terminar con ciertos snobismos, que por ahí nosotros también tuvimos, de ponerse a favor o en contra de algo. Eso tiene que terminar. Si alguien tiene algún prejuicio contra Charly García, ahora que lo conocí les digo a todos: me encanta. Antes, por ahí, cuando estaba en Juana La Loca no podía tocar 'Enlace' de los Ratones, que es una canción que siempre me gustó. Y ahora, listo, la tocamos". ¿Pero, y estos muchachos no tienen aspecto de anglófilos? Para nada, según ellos. "No tocamos temas de grupos extranjeros porque no creo que tenga que ver con nosotros. Tratamos de revalorizar las cosas argentinas que tienen verdadero sentido. Hay otros grupos que terminan metiéndose en lugares raros, vistiéndose como dice la moda y así sus videos parecen hechos en Puerto Rico... No entiendo, no es acá... Nuestro primer video va a ser en Mar del Plata", expone Joaquín. "Y todo reflejado desde un punto de vista optimista", agrega. Y sueña. "Queremos mantener una actitud de rock and roll".

E. P.

Gran Premio Charly

Un par de noches junto a Charly García –de quien interpretan una vibrante versión de "No se va a llamar mi amor" y al que conocieron por intermedio de un amigo de Charly que los fue a ver– sirvieron para que los pibes de Turf tengan, a cada instante, una historia para contar. Ahí va la ¿mejor? de todas. Cuenta Joaquín: "Era martes a la noche y un amigo de Charly nos llamó porque él quería tocar con nosotros. Salimos los tres a buscar un lugar, imagináte: martes a la noche... Los únicos lugares eran los cabarets. Después de varios que nos rebotaron, encontramos uno. Yo pensaba ¿Charly García va a venir a tocar acá?, porque el lugar era terrible. Lo fuimos a buscar y el tipo ya estaba listo para salir, eran como las dos de la mañana. Llevamos instrumentos y todo lo demás desde su casa, llegamos como a las cuatro y él dijo '*¡Buenas noches Cosquín!*' (risas). Terminamos tocando para treinta putas y cinco yuppies de saco y corbata que se estaban escapando de sus mujeres. Los tipos le decían '*para mi hija... ¡pintame la camisa!*', el chabón agarraba un aerosol y les escribía *Say no more*. Se armó un revuelo bárbaro, las minas se sacaban fotos con él y así toda la noche. Estuvimos tocando hasta las siete de la mañana y cuando terminamos, él se sentó con un whisky junto a su hijo y le dijo '¿Ves hijo? Esto es la vida...'"

La tapa imita cierto medicamento español que los *junkies* utilizan para bajarse del tren. Y dice: **Cienfuegos –Dihidrocodeína tartrato –Liberación controlada –20 comprimidos.** Los comprimidos, en rigor, son 16, en formato de canciones. Y no son la cura de nada, sino una manera de producir inquietud. Eso, seguramente, es lo que persiguen el cantante Sergio Rotman, los guitarristas Hernán Bazzano, Guillermo "Yiyo" González (también vocalistas) y Diego Aloe, el bajista Martín Aloe y el baterista Fernando Ricciardi. Lo consiguen. Desde que una potente intro deja paso a "Llega el dolor", el debut de Cienfuegos establece su prospecto: canciones urgentes –un término al que Rotman y González volverán un par de veces–, sensaciones bajo la piel en un vehículo duro, pero generoso en melodías. "Sí, buscamos un poco un concepto de disco de vinilo de 1979", acepta quien suele estar bajo luces más públicas como saxo de los Cadillacs. "dura treinta y pico de minutos, a pesar de que tiene 16 canciones... lo suficiente como para que Charly García haga una ópera rock".

Dice Rotman que tanto él como Ricciardi –otro Cadillac– sienten que "por tocar en una banda de música popular pasamos a entender lo que es hacer música por la música en sí y no por un propio acto de ego. Estamos obsesionados con la humildad, ser un grupo humilde, porque hay mucho rock star, mucho *artista*". Para empezar, Cienfuegos puede darse el lujo de evitar ciertos pasos lógicos de toda banda nueva. Precisamente, porque están lejos de serlo. Los músicos que intervienen en el debut publicado por TTM Discos tienen una historia conjunta de 16 años, desde el encuentro en el circuito del primer movimiento punk, que los llevó a cruzarse con históricos como Los Baraja, Los Violadores o Los Laxantes

AGENDA

JUEVES 20

• **La Banda del Cuervo, Acción Directa** y **Tranvía 25** en la Plaza San Martín de La Plata, 7 y 51, conmemorando un año de la represión policial. A las 16.

• **Carlos Campos Trío, Fernando Diéguez** y **Palo Weht** en Dr Jeckyll, Monroe 2300. A las 22.

• **Poker de Ases** en Vicente López al 2100.

VIERNES 21

• **Divididos** en Dr Jeckyll, Monroe 2300. A las 23.

• **Color Humano** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 24.

• **Extinción** en La Rotonda de Mar del Plata.

• **Superuva** en La Casa de San Miguel, España y Sarmiento. A las 20.

• **Aguante Baretta, Paxtu** y **Reina Alquimia** en el ciclo El Rock vuelve al barrio, en el Parque Rivadavia, Rivadavia 4700. A las 21.

• **Scherzo** en Océano Pub, Borges 1985 (ex Serrano). A las 23.

• **Cantos Milenarios de la tierra** (voces y cajas) en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341. A las 21.

• **Arbol** en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 21.

• **Luis Salinas** en el teatro OffCorrientes, Corrientes 1632. A las 23.

• **El Dragón, Criogenia, Baikonur y Magnus** en La Fuente de Hurlingham, Tambo Nuevo 1431. A las 21.

• **Los Macocos** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 23.30.

• **Poker de Ases** en Amadeus, Rivadavia al 7400.

• **Peter Pank y Gaby Berardi** en "Las Sangrientas hijas del Dr. Lecter", en el Bululú, Rivadavia 1350. A las 2. Gratis.



pildoras de cienfuegos

sin contraindicaciones

("Inmediatamente nos pusimos demasiado sensibles", comenta Rotman). Después hubo músicos que viajaron, actividad con otras bandas, y un reencuentro en 1995 que terminó derivando en el disco lanzado a fines del '96. El resultado es el galope de "Llega el dolor" o "La eternidad", pero también el aire de bolero de "Celoso", la curiosidad autóctona de "Malambo y el fantasma", la oscuridad instrumental de "Pesadilla" –que podría ser interpretado como el final de un hipotético lado A– o un digno cover del "Moonage daydream" de Bowie. Es un excelente comienzo, y tanto González como Rotman describen el placer de "no saber cómo sigue, no tener presión del mercado o un productor, no necesitar un hit... eso lo hace más excitante".

Una y otra vez, los dos músicos presentes rescatan la idea de "ser un grupo de amigos" como uno de los mejores motores de Cienfuegos. Eso, claro, también puede llevar al riesgo de que algunas cosas queden, precisamente, como un chiste entre amigos. "No, no hubiéramos grabado", niega Rotman. "Creo que las canciones que teníamos eran buenas de por sí, más allá del entorno de gente que por ahí disfrutaba lo que estábamos haciendo. Sentíamos que las canciones soportaban un disco", completa, mientras Yiyo rescata que "en realidad la amistad sirve porque ya todos saben lo que tienen que hacer". La consulta sobre la superposición de trabajo y posibles coincidencias entre el material de Cienfuegos y lo que está surgiendo entre los otros amigos, los Cadillacs, no produce conflicto. "La combinación es perfecta", se entusiasma Rotman. "Cienfuegos sale por TTM Discos, no tenemos presiones, y los Cadillacs son un submarino nuclear que va... son dos cosas bien distintas. Para nosotros es un buen equilibrio, aunque con los roles me pasa que después de tocar diez veces con Cienfuegos, toco con los Cadillacs y quiero tirar el saxo a la basura y largarme a cantar".

La referencia a la ausencia de presiones en un modo de trabajo independiente merece otro párrafo. "Yo no creo que grabar en un sello independiente te dé realmente independencia. Lo que sí evita es que sea deprimente como en una compañía grande", analiza Sergio. "No tenés un manager gordo pelotudo que te dice *'hacé esto y lo otro'*. Es una tranquilidad, los errores son míos y los triunfos también. Y no tenés que estar compartiendo tu grupo, que es una experiencia bien espiritual, con nadie. Igual trae complicaciones, no es tan placentera la cosa. Peroprefiero eso a grabar una micrografía que va a salir al lado de un aviso de Ayudín, sólo para que un señor de corbata se sienta cómodo". No, comodidad nunca. Fuego. En comprimidos.

E. F.

los latigos

"somos investigadores musicales



En la última edición del festival Nuevo Rock Argentino, fueron una de las revelaciones sorprendiendo con una buena y potente fusión de funk y hip hop. Reniegan de la "cultura de chabonaje" en la que está inmerso según ellos el rock en estos tiempos y prefieren tocar en discoteques antes que en cualquier otro lado. Los integrantes de Los Látigos dicen hacer algo nuevo y diferente, y tienen como meta primordial "desarrollar la música como nunca nadie lo hizo". Esta novel banda quilmeña, tuvo su primer formación en 1993, cuando Gonzalo Campos (guitarra) y Marcelo (voz) utilizaban máquinas para sus composiciones. Luego se sumaron Juliano en teclados, Mitch en batería y Pablo en bajo. Entonces editaron una producción independiente (grabaron en una portaestudios e hicieron sólo 100 casetes), y comenzaron a explorar con todo tipo de sonidos.

"Somos investigadores musicales", señala Marcelo sin ponerse colorado, como quien está seguro de sus palabras. "Nos gusta jugar y hacer experimentos con los sonidos. Tratamos de explorar más que de buscar a ver quién puede hacer el mejor solo de guitarra y todo eso." La palabra rock parece traerles más de una contradicción. "Nos gusta el rock, lo que pasa es que ahora en Argentina lo que se difunde como rock, generalmente son cosas que para mí carecen de propuesta artística", recalca Marcelo. Y lo apoya Gonzalo: "No nos gusta la actitud de chabonada que existe en el rock nacional. Puede ser que esté bien pero no es lo nuestro".



En el Nuevo Rock Argentino '96, Los Látigos fueron invitados para la noche "dance" del evento y a fuerza de actitud sobre el escenario, dejaron en el público la impresión de que no eran sólo un grupito de máquinas. Para el extrovertido cantante que no deja de saltar cuando está sobre el escenario, "la idea de agregarle al festival la noche groove, fue muy grossa. Porque el nuevo rock no pretende solamente rock. Es muy importante el espacio que ganaron los Urban Groove en todo esto, porque son DJ's pero tocan de alguna manera y es algo nuevo para la escena local".

Se consideran más cercanos al ambiente discó que al rock. "Nos encanta tocar en discotecas y nuestra música pega mucho con el lugar. Preferimos tocar en El Dorado antes que en La Luna" asegura Gonzalo. "Tiene quizás que ver con nuestro estilo de vida. Pero no por ello nuestra música deja de tener cosas fuertes". Tienen su disco debut a punto, pero todavía no encontraron la compañía adecuada. "Se va a llamar **Premier**", adelantan, y piensan que estará en la calle a mediados de año.

Sebastián Ramos

SABADO 22

• **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.

• **Los Brujos, El Sindicato, Sico de Castro** y **Darshan** en el ciclo El Rock vuelve al barrio, en el Parque Rivadavia, Rivadavia 4700. A las 20.30.

• **Virus** y **T.S.O.** en Dr Jeckyll, Monroe 2300. A las 21.30.

• **Menos que Cero** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.

• **Ariel Prat y la Houseman René Band, Los Reyes del Movimiento de Saavedra, Los Viciosos de Villa Martelli** y **Los Cometas de Boedo** en el Club Social y Deportivo Estrella Federal, Ayacucho 745, altura Maipú al 700, Florida. A las 20.

• **Vox Dei** en Elvis Café, Mar del Plata. A la 1.

• **Sentencia Final, María pura, Temor al cambio** y **Color Azul** en la plaza de Hurlingham, Av Roca entre Isabel la Católica y O'Brien. A las 19.

• **Cuarteto Latín Fusión** en el teatro OffCorrientes, Corrientes 1632. A las 23.

• **La Banda del Cuervo** y **Maldita Flanders** en el hospital Moyano, Ramón Carrillo y Brandsen. A las 14. Entrada: un alimento no perecedero.

• **Laura Albarracín** y **Liliana Herrero** en el ciclo Música Viva, organizado por la revista La Contumancia, en el teatro del Globo, M.T. de Alvear 1155. A las 22.30.

• **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.30.

• **M-19, Uranio 238** y **Cacería** en La Casa, Sarmiento y España (San Miguel). A las 21.

• **Mosqueteros de Badoza** en el Lagar del Músico, Moreno 1672. A las 24.

• **La Gran 7, Los Gallos Negros** y **Los Barreiro** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.

• **Mario Parmisano Cuarteto** en el teatro OffCorrientes, Corrientes 1632.

• **Los Macocos** en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 23.30

DOMINGO 23

• **Peteco Carabajal** en el ciclo Lezama de Fiesta, Parque Lezama, Balcarce y Brasil. A las 20.30.• **Marcelo Perea** en el ciclo de la revista La Contumancia, en el teatro del Globo, M.T. de Alvear 1155. A las 20.

• **Poker de ases** en el Festival de Berisso.

• **Adrián Paoletti y Perdedores Pop** en la Escuela de Música Vicente Pallotti. Amenedo 215. A las 18.

convivir con VIRUS

Apenas abre la puerta me pongo a llorar. Estuve aguantando las tres cuadras que caminé para llegar. Pero ver su hombro le dio piedra libre a la catarata de mis ojos. El me palmea la espalda, me acaricia la cabeza, me sienta en el sillón más grande y antes de que pudiera ordenar alguna palabra me da un mate. Le digo que acabo de darme cuenta de que no hay muchas esperanzas para mí, que en estos tiempos en que la falta de compromiso es la forma de sobrevivir, nadie quiere involucrarse y mucho menos conmigo que tengo hiv. Ariel se ríe y se queja al mismo tiempo. Me recuerda momentos más felices, en los que el virus no era más que un mal recuerdo o la visita mensual al hospital. Sí, ya sé, pero igual, lo cierto es que estoy sola y no soy la única y encima el 50 por ciento de los hombres que conozco me descartan de movida por el famoso virus. Al otro cincuenta por ciento ni siquiera le merezco atención. Ana apoya lo que dice Ariel. No es por el hiv, asegura ella, estamos todos solos. Eso no es un consuelo para mí, replico con el resto de voz que me deja el llanto. Fernando me acaba de sentenciar y en mi debilidad le creo. El me aseguró con algo de pena que siempre descartó a la gente que probablemente estaría infectada. Que además sabe que la mayoría de los que estaban solos cuando se enteraron que estaban infectados siguen solos, "pero igual vas a estar bien, un polvo de vez en cuando...". Sí, hasta ahí puedo pero no me conformo. Las buenas noticias sobre los nuevos cócteles de drogas para el tratamiento de sida parecen quedar sólo en los diarios. No se traducen en nuestra cotidianeidad. Y a riesgo de quedar como el pitufo gruñón me preocupa un poco que ahora sea eso lo único que haya para decir. Porque el miedo no se acabó. Si no habría que preguntarles a los chicos de la farmacia donde retiro las drogas por ejemplo. Ellos me miran con la misma pena con que verían a una monja. Se mira pero no se toca. El sida creó un miedo al otro que es difícil de vencer. De la misma forma que es un riesgo poner cualquier diskette en una computadora, es un riesgo dejar que alguien más se incorpore a nuestro sistema. Siento que estamos en un naufragio, el barco ya está hundido y quedan unos pocos botes. Si te subiste a alguno, tal vez llegues a la orilla, si no que te ayude Tritón. Ana y Ariel siguen intentando sacarme de ese pozo en el que me caí. No encuentran mejor idea que desnudar su propio desconsuelo y de a poco los tres nos vamos acomodando en la oscuridad. Nos cuesta tanto encontrarnos con alguien. La vida se está pareciendo a una de esas novelas de la tarde en la que siempre se ama a la persona equivocada. En nuestro pozo comienza a subir el agua, estamos convertidos en islas, rumiando cada uno su soledad particular. Pero mientras tratamos de tender puentes entre nosotros pienso qué pasaría si intentáramos quitar la utilidad de la ecuación de las relaciones humanas. Que un polvo sea un polvo y no un polvo y nada más. Que no tengamos que explicar cada vez que no se ocultan intenciones posteriores, cada vez que se conoce a alguien, que no somos cazadores furtivos tras una pareja. Que de una vez por todas nos animemos a encontrarnos a nosotros en otra mirada sin inspeccionarla como un bioquímico. Eso, creo, sería asumir la responsabilidad de vivir. Con virus o sin él.

Marta Dillón



CLASIGRATIS

VENDO

• Grabo material raro de Charly, Spinetta, Fito, Soda, Ratones, Illya Kuryaki, Calamaro, Sumo. 432-6877

BUSCO

• Actores y actrices, unipersonales, bailarinas/es, malabares, mimos, para programación de El Mocambo de Haedo. 623-8107 (19 a 21)
• Bandas para Cocktail rock. Presentarse con carpeta y/o demo en Boedo 722, 1° piso, de lunes a viernes de 13 a 19. 932-7527
• Bandas todos los estilos, 203-0329/201-6566 o presentarse con demo en El Pasillo de Avellaneda, Av. Mitre 162
• Publicaciones subte del '76 al '83 para investigación. Osvaldo, Barrio J. Hernández 116, C. 6, Dto. 227 (3100) Paraná, Entre Ríos

CLASIMUSICA

• Armónica, clases personalizadas en y a domicilio. Pablo, 372-4640
• Bajo con Héctor Pegullo (Bajos Instintos) 361-4024
• Bajo en Ramos Mejía, primer mes gratis. Después, $50 por mes. 656-1509
• Bajo y guitarra individual todos los estilos, composición. Yalo (ex Durazno de Gala), 784-9662/523-2361
• Bajo, iniciación, técnica, teoría, ensamble rítmico. Fósforo, 957-6793
• Batería con Black Amaya (ex Pappo's Blues, Pescado Rabioso), todos los estilos. 856-9288
• Batería, métodos americanos, fraseos, rudimentos, fatos, Capital y Provincia, Gastón Crinigan, 201-5737
• Canto e interpretación con María Rosa Yorio. 825-0772
• Canto, técnica y repertorio. Sandra Mendoza (Fabi Cantilo) 523-5290
• Flauta traversa y saxo. Gabriel Méraud (Mixtratos) 982-4830
• Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7940719
• Guitarra particular y a domicilio, iniciación, lectura, técnica, armonía, improvisación, rock, blues, jazz, heavy, transcripciones y solos. Marcelo, 553-6654
• Guitarra, iniciación, desarrollo, perfeccionamiento. Mariano, 372-4640
• Guitarra, lectura, improvisación, armonía, en y a domicilio. Lucas Kohan, 701-2840
• Curso Individual de Batería. Principiantes: 1ª etapa de 12 meses $80 mensuales. 2 clases semanales $140 mensuales, incluye ensamble bimestral c/otros instrumentos. Raúl, 963-9562
• Guitarra, método Berklee, principiantes y avanzados, escalas, arpegios, técnica de púa, armonía, improvisación, todos los estilos. Adrián, 5664156
• Guitarra, rock, blues, country, heavy, funk. $35 por mes. Javier, 5834618
• Guitarra, todos los estilos, todas las canciones y los solos, también a domicilio. Daniel, 342-2604• Música de la India: cursos de Sitar, tabla, improvisación basada en la técnica del raga para cualquier instrumento, vocal (introducción al sistema indostánico sin instrumento) Sergio Bulgakow, 953-1513
• Piano, métodos especiales para niños. Roberto, 361-6632
• Piano, técnica, rítmica, escalas, acordes, improvisación, composición, arreglos. 383-0134
• Saxo. Lectura, técnica e improvisación, todos los estilos, en y a domicilio. Federico Olschansky, 629-1638
• Stick, seminarios e instrumentos originales. Guillermo Cides, C.C. 81, Sucursal 28 (1428) Capital

VARIOS

• Aprobá en marzo matemática, física, química, inglés, Prof. universitario con experiencia en exámenes. 361-6632
• Castellano, latín y literatura por egresada del Nacional Buenos Aires y estudiante de Letras (UBA). Ariadna, 542-3459
• Clown, entrenamiento actoral, seminario intensivo por Raquel Sokolowicz durante el mes de febrero, 831-1746
• Cursos y talleres de poesía, teatro, plástica, narrativa, filosofía y mitología en la Casa Cultural Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532, 854-6671
• Danza afro árabe, ritmos étnicos, flamenco, técnica, coreografía. 8143327
• Dibujo, pintura, objetos de alambre y papel maché. Gabriela, 566-0262
• Profesorado de inglés para nivel inicial, EGB y Polimodal (nivel terciario, materias cuatrimestrales) D.F. Sarmiento 1975, Florida, 7963802
• Taller de dibujo y pintura, iniciación artística para jóvenes y adultos, clases complementarias de historia del arte y prácticas en taller y al aire libre. 854-6671
• Talleres intensivos para docentes, actores, periodistas, estudiantes de teatro, locución y comunicación, en el Instituto de la Voz. 812-3127, Montevideo 781, Capital
• Clases de teatro. Jóvenes - Adultos. Profesora Susana Machini, ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. Consultas al 963-2492